TV/DE 7 GÜN
SAYI : 36
30 AGUSTOS 1976
3 LIRA

İZMİR FUARI ÖZEL SAYISI

Nurhan Damcıoğlu'ndan televizyona açık mektup:

"KANTOSUZ RAMAZAN OLMAZ"

BIR Hürriyet YAYINIDIR

'İşte ikizim Nurettin Kantar...'

Kaynanaların Nuri Kantar'ı yakında ekrana gelecek olan Kardeşi Nurettin Kantar'ı ilk defa okurlarına tanıttı

Haberi "TV'de 7 GÜN" de çeşitli gazete ve dergilerde okudunuz. "Kaynanalar"ın televizyonun yeni döneminde ekrana gelecek olan yeni bölümlerinde sevimli ailemize yeni yeni tipler gelecekti.. Bunlardan biri de Nuri Kantar'ın kardeşi Nurettin Kantar'dı.. Televizyon seyircileri Nurettin Kantar adını şu son günlerde sık sık duydular ama, kendisiyle tanışmadılar. Geçtiğimiz hafta Nuri Kantar, ikiz kardeşi Nurettin Kantar'ı elinden tuttu, ilk defa "TV'de 7 GÜN" okurlarına tanıtmak için, "TV'de 7 GÜN" muhabirlerinin karşısına çıkardı.

Yazı ve fotoğraflar: HAKKI TOLUNAY

AĞABEYSİNİN KARŞISINDA HERZAMAN SAYGILI

Boynuz kulağı geçer örneği Nurettin Kantar da kısa zamanda Nuri Kantar'ı geçecek. Hem işte, hem kurnazlıkta.. Ama ağabeysine olan saygıyı hiç bir zaman elden bırakmayacak.. Bakın bakın, ağabeysinin Nuriye Kantar, Tijen ve Timur Hakmen, Döndü ile birlikte çektirdiği ve İzmir'i süsleyen afişinin yanında bile el pençe, divan duruyor...

Şu son günlerde, çeşitli gazete ve dergilerde, "Kaynanalar"ın yeni dönemde ekrana gelecek olan, yeni serüvenleri ile ilgili çok şey yazılıyor, çok şey söyleniyor... Ama söylenenler, bizde çıkan yazılar dahil, bir incir çekirdeğini doldurmuyor. Ekranın tek yerli dizisinin yeni serüvenlerinde ne gibi değişiklikler olacak? Kaç bölüm olarak düşünülüyor? Çekim ne zaman başlayacak? Hikayeleri nasıl olacak?..

İşte bu ve buna benzer soruların cevaplarını alabilmek için, İzmir'de sahneye çıkan "Kaynanalar"ın yaratıcısı Tekin Akmansoy'la uzun uzun konuştuk...

En çok merak ettiğimiz konu da "Kaynanalar"da ekrana gelecek olan yeni tiplerdi... Hele içlerinden bir tanesini hepsinden çok merak ediyorduk: Nuri Kantar'ın kardeşi Nurettin Kantar'ı.. Nasıl bir tipti? Neler yapacaktı? Nasıl konuşacaktı?

Bütün bunları bir solukta "Kaynanalar"ın yaratıcısı Tekin Akmansoy'a, yani Nuri Kantar'a sorduk... Güldü. **"Doğru"** dedi. **"İzmir'de bulunduğum süre içinde herkes hemen aynı soruları sordu... Onu sizlere sözle anlatmak yerine, karşınıza getireyim, ister misiniz?"**

Ne demek ister misiniz? Hastaya yatak sormak gibi bir şey bu!.. İzin istedi bizden.. Yandaki odaya geçti...

Az sonra da yanımıza geldi. Ama ne Tekin Akmansoy, ne de Nuri Kantar olarak. Karşımızdaki, haftalardır merak ettiğimiz Nurettin Kantar'dı..

"Karşınızda," dedi. **"Nuri Kantar'ın ikiz kardeşi Nurettin... Halk önüne ilk defa çıkıyor... İlk defa sizinle tanışıyor..."**

Badem bıyıklı, saf görünüşlü, gözlerinden zekâ fışkıran bir Kayseriliydi Nurettin Kantar...

"Tanıştığımıza çok memnun olduk," dedik. **"Sanırız resimleriniz dergimizde basılınca okurlarımız da memnun olacaklardır."**

Başını önüne eğdi.. Mahçup mahçup, gülümsedi..

HER YÖNÜYLE NURETTİN KANTAR

Nurettin Kantar'ın, Nuri Kantar'ın tam tersi, pısırık bir tip olacağını sanıyorduk. Ne kadar yanılmışız..

Tekin Akmansoy, Nurettin Kantar'ın kişiliğini bir iki cümleyle anlattığı zaman öğrendik bunu. Akmansoy, ekranın yeni tipini **"TV'de 7 GÜN"** okurlarına tanıtmaya başladı.

"Nurettin Kantar'ı kamera karşısında ben canlandıracağım. Yani artık bundan böyle iki ayrı kişiliğe bürüneceğim. Hem Nuri, hem de Nurettin Kantar olacağım. Çekim sırasında Nuri ve Nurettin Kantar'lı sahneler ayrı ayrı çekilecek. Sonra bunlar, film hilesi ile, bir takım montaj hünerleriyle biraraya getirilecek. Böylece televizyon seyircisi de, yarattığım iki ayrı tipi, ekranda birarada görecek.."

"Nuri Kantar'ı çok iyi tanıyoruz," dedik sözü bitince. "Artık evimizin bir parçası oldu. Dilerseniz onu bir kenara bırakalım. Bize Nurettin Beyi tanıtır mısınız?"

"Memnuniyetle. Zaten onu karşınıza "TV'de 7 Gün" okurları ile tanıştırmak için getirdim. Efendim, Nurettin, Nuri Kantar'ın ikiz kardeşidir. O da onun gibi Kayserilidir haliyle. Ama saf bir Kayserili değil. Diyebilirim ki, Nuri Kantar'dan daha zeki ve kurnazdır. Üstelik çok da çalışkandır. Ekranda önceleri, Nuri Kantar'ın, Kayseri'den çıkagelen ikiz kardeşini eğittiğini göreceksiniz... İşte asıl komedi de bu eğitme faslı bittikten sonra başlayacak. Nurettin, piyasanın bütün inceliklerini kaptıktan sonra, sıra Nuri Kantar'ı geçmeye gelecek. Şimdi sıkı durun. Geçecek de. Boynuzun kulağı geçmesi örneği. Hem ustalıkta, hem kurnazlıkta, hem iş çevirmede. Ama Allahı var. Ağabeyisine karşı saygıyı hiçbir zaman elinden bırakmayacak."

Nuri Kantar'ın ekranda kendine has sözleri vardı. Çok kişinin dillerinde yer eden sözleri... Nurettin Kantar'ın da kendine göre bir konuşması, bir lûgatı olacak mıydı?

"Haliyle," diye sorumuzu cevaplandırdı Tekin Akmansoy. **"Nuri Kantar nasıl "ümüğünü sıkarım", "Çöm" gibi sözler ederse Nurettin'in de kendine has sözleri olacak. Ama henüz bunlar bir tasarı halinde."**

KAYNANALAR'IN YENİ TİPLERİ

Nurettin Kantar, "Ağa" evine yalnız gelmeyecek.. Ailesi ile birlikte yerleşecek.. Hele bir karısı var ki tam evlere şenlik.. Nuriye'den daha saf.. Nuriye'den daha dangul dungul.. Bunları anlatırken, **"Bakalım Kantar'lar bu kadını nasıl el içine çıkaracaklar? Şehir hayatına alıştıracaklar?"** diye kıs kıs gülüyordu, Tekin Akmansoy...

Peki, Nurettin Kantar'ın karısını kim canlandıracaktı ekranda? Sorduk sorumuzu, işte Akmansoy'un cevabı:

"Çok yeni bir isim... Henüz ismini dahi duymamışsınızdır. Geçenlerde bu konu üzerine arkadaşlarla konuşuyorduk. Bir genç kızdan bahsettiler.. Konservatuvarın tiyatro bölümünü yeni bitirmiş. Adından henüz bahsetmek istemiyorum. Çünkü daha deneyeceğim. Eğer, gerçekten başarılı ise oynatacağım.

Yeni "Kaynanalar"da Tekin Akmansoy iki ayrı tipi canlandıracak. Hem Nuri Kantar'ı, hem de Nurettin Kantar'ı

"Kaynanalar"ın ilk bölümünün çekimine İzmir'de başlandı. Adı "Bayramlaşma." Bu bölümde bir de şöhretli misafir sanatçı var. Göksel Arsoy

KAYNANALARIN YENİ KONUĞU

Yeni dönemde yayınlanacak olan yeni "Kaynanalar" ın her bölümünde bir de şöhretli konuk bulunacak. İlk bölümlerden birinin konuk sanatçısı da Göksel Arsoy.. Onu Kantarlar'ın en büyük yeğeni olarak seyredeceğiz.

LUTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

ikizim Nurettin Kantar

HOŞGELDİN "ŞOFÖR OSMAN"

Şoför Osman'ı, yani Lütfi Ilkıcı'yı geçen yıl ekranlarda görememiştik. Galiba Şoför Osman, ekrana Kaynanalar'a dönüyor...

Yalnız, şundan eminim ki, Nuriye Kantar'ın karakterine benzeyen bir tipi çok rahat canlandırabiliyor.. Bu da büyük avantaj olacak onun için..."

Nurettin'in bir de oğlu var.. Tıpkı Nuri Kantar'ın kızı gibi zeki mi zeki. Liseyi Kayseri'de bitirmiş.. Amcası onu adeta evlat edinir.. Okumasını, her şeyini üzerine alır. Delikanlı, amcasının ısrarı ile üniversiteyi İstanbul'da okuyacaktır...

KAYNANALAR' DA ŞÖHRETLER GEÇİDİ

Peki, bu üç tipten başka, kimleri göreceğiz "Kaynanalar"-da... Bu sorumuzu da şöyle cevapladı Tekin Akmansoy:

"Kaynanalar'ın her bölümünde ekrana bir ünlü gelecek.. Bu şöhretler, hep Kantar ailesinin bir akrabasını canlandıracak. İlk bölümde, Göksel Arsoy'u getirmeyi düşünüyorum. Kantar ailesinin en büyük yeğeni olarak.."

Kaynanalar'ın yeni serüvenleri yedi bölüm olacak. Avrupa'da çekim yok.. Bir bölüm İstanbul'da çekilecek. Bölümlerin isimleri, ilki hariç kararlaştırılmamış. İlk bölümün adı **"Bayramlaşma"**. Çekimi, siz bu satırları okurken İzmir'de devam ediyor..

"Bayramlaşma"da, eski geleneklerimiz ekrana yansıyacak.

"Kaynanalar" aslı Anadolu'ya dayanan bir aile olduğundan, törelere çok düşkündürler. Bayramın, ilk günü Dünür'e ziyarete giderler. Bir de bakarlar ki, Dünür'ler bayram ziyaretlerinden kaçmak için, İzmir'e gelmişlerdir... Merak üzerine, Kantar ailesi arar tarar Dünür'leri bulurlar..

Ondan sonra da komedi başlar..

Nuri Kantar, örf ve adetlerden dem vurur.. Ama, sonunda da Fuar'ı gezmekten geri kalmazlar.

ŞOFÖR OSMAN'IN DÖNÜŞÜ

Çekimin İzmir'de yapıldığını öğrenince, aklımıza geldi.. Bu yıl ekranda görmediğimiz şoför Osman İzmirliydi. İzmir'de çekilecek olan "Bayramlaşma" adlı bölümde acaba o da rol alacak mıydı? İşte bu konuda Akmansoy'un cevabı:

"Tabiî oynayacak. Neden oynamasın?.. Şoför Osman rolünü oynayan Lütfü Ilkıcı ile aramda hiçbir şey geçmedi. Bir kere, Lütfü benim çok eski arkadaşımdır... Bu yıl ona dizide rol veremeyişime gelince... O, devlet tiyatrosunun bir sanatçısıdır. İzmir'de oturmakta, burada sahneye çıkmaktadır... Bizse Ankara'da çalışıyoruz çoğunlukla.. O da, mesai günleri dahilinde şehir dışına çıkamayacağından, İzmir'den Ankara'ya gelemiyordu. Bu nedenle oynatmadım onu bu yıl.. Ama şimdi hepimiz biraradayız. Neden oynamasın..."

İşte size Kaynanalar'dan son haberler..

İZMİR FUARINDA
(13. sayfamızdaki İzmir Fuarı özel bölümü

Ümit Tokcan ile eşinin birlikte çekilmiş fotoğraflarını ilk defa

yayınlıyor ...

İşte Ümit Tokcan... İşte eşi...

★ Ümit Tokcan evlidir. 2 yıldan beri. Ama, bu süre içinde eşiyle birlikte çekilmiş fotoğrafları basında yayınlanmamıştır. Çünkü, Türk halk müziğinin şöhretli sesi, fotoğraf objektiflerine eşi Gönül ile birlikte poz vermekten hoşlanmazlar.

★'Bu sayfalarda sizlere Ümit Tokcan'ın eşini tanıtıyor.. Birlikte çekilmiş resimlerini, Türk basınında ilk defa yayınlıyor. Ve nasıl tanıştılar, nasıl evlendiler, sorularına da cevap veriyor...

HAYRANLARI ONLARI BÖYLE GÖREMEZ...

Ümit Tokcan hayranları, sevdikleri sanatçının eşiyle birlikte çekilmiş fotoğraflarına iki yıldır gazete, dergi sayfalarında rastlayamazlar. Rastlayamadıkları için de, evli olduğunu bildikleri sanatçının, eşiyle aralarının pek iyi olmadığını sanırlar. Oysa yoktur böyle bir şey. Gül gibi geçinip gitmektedirler... Ve haftanın birçok günü de bir lokantada, başbaşa mutlu saatler geçirmektedirler.

ÜMİT Tokcan ismini, hemen herkes bilir.. Türk Halk Müziğinin bu sevilen sesi, sanat yaşantısına radyoda başlamış, televizyonla şöhrete erişmiş, film çevirmiş, hatta geçen yıl ekranlarımızda **"Beş Hikâye"** adıyla geçen yerli dizinin **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"** bölümünde oynamıştı.

Sanatçı müziğin dışındaki özel hayatında sessiz sedasız yaşamayı seven bir insandır. Dedikodulardan uzak kalmayı daima başarabilmiştir. İşte Ümit Tokcan'ın bu sakin yaşantısında 12 Şubat 1974 günü evlendiği, ama bugüne kadar, birlikte fotoğraf bile çektirmekten özellikle sakındığı, eşi Gönül Tokcan vardır...Hayranları Ümit Tokcan'ın evli olduğunu bilir de, eşini tanımaz. Kimdir Gönül Tokcan...Ümit Tokcan'la nasıl tanışmış, nasıl evlenmişlerdir?.. İşte biz bu sayfalarda, bu sorunun cevaplarını ve Ümit-Gönül Tokcan'ın birlikte çekilen resimlerini de Türk basınında ilk defa yayınlıyoruz...

VAPURDAKİ TANIŞMA...

Biraz gerilere, 1972 yılı sonlarına gidelim. Hergün binlerce insanın İstanbul'un denizle ayrılmış iki yakasında karşıdan karşıya geçtiği, Kadıköy-Karaköy arası çalışan vapurlardan birine binelim... Ümit Tokcan o sıralar sesini radyodan yeni yeni duyduğumuz bir sanatçıdır... Gönül Öner ise henüz 16 yaşında, saçları iki yandan örgülü, utangaç genç bir kız. Bu genç kız çeşitli gazinolarda Türk Halk Müziği sanatçısı olarak çalışmakta, sahnede türkü söylemektedir. Şimdi gelelim dört yıllık bir beraberliğin başlangıcı olan o mutlu güne... Gönül Öner, yanında saz arkadaşları evine gitmektedir vapurla. Lüks'de oturmaktadır... Rastlantı bu ya, yanıbaşında, Ümit Tokcan oturmaktadır... Adını hatırlamaz bu uzun boylu sarışın, mavi gözlü gençin... Sadece gözü ısırır... Onu bir yerden tanıyordur ama nereden?.. Tesadüf bu ya saz arkadaşları içinden birisi Ümit'i tanımaktadır... Tanıştırır bu iki genci... Gönül Tokcan o günleri hatırlarken, **"Beni çocuk yerine koyardı"** demektedir...

Zaman geçer aradan, bu tanışmadan sonra iki genç bir daha görüşmezler, ama Gönül Öner o yeşil gözlü delikanlıyı hep hatırlamaktadır... İkinci kez karşılaşmalarını ise bir tesadüfe borçludurlar... Bir düğünde sahneye çıkan Gönül, kendisini izleyenler arasında Ümit'i de görür ve sahneye davet eder... Böylece onları evliliğe götüren arkadaşlıkları da başlar...

Nişan ve sonrası... Nikâh günü yaklaştıkça sağdan soldan Ümit'in kulağına, **"Evlenirsen şöhretini kaybedersin"** gibi sözler gelmektedir... Ümit ise en verimli devresindedir. Yavaş yavaş ismini duyurmakta, kendisine sanat dünyasında bir çevre edinmektedir.. Tokcan şimdi, o günleri yakınlarına anlatırken, **"İşittiğim sözler beni iyice ürkütmeye başlamıştı. Bir şeyler yapmalıydım... Dayanamadım, terazinin bir kefesine şöhreti, bir kefesine de Gönül'ü koydum... Gönül tarafı ağır basınca evlenmekte hiç tereddüt etmedim"** demektedir...

Sanatçı çift nikâh masasına otururken Ümit Tokcan tek bir şart öne sürmüş, **"Evlendikten sonra sahneyi bırakacak evinin kadını olacaksın"** demiş... Genç kız ise hiç düşünmeden, 12 yaşında başladığı **"Kaderimse çekerim", "Asker mektubu", "Seven bulmaz dengini"** gibi otuza yakın plak yaptığı sanat yaşantısından uzaklaşıvermişti...

Ümit Tokcan, üç yıla yaklaşan evliliği sırasında karısını meraklı gözlerden saklamasını bilen ender sanatçılarımızdan biridir. Yazımızın başında da söylediğimiz gibi onun karısıyla birlikte gazetelerde, dergilerde resmini gören pek olmamıştır bu güne kadar... Kendisi de istemez böyle bir şeyi zaten... **"Birlikte niçin resim çektirmiyorsunuz?"** diyenlere münasip bir dille anlatır...

Tokcan'ların birlikte resim çektirmek istemediklerini duyanlar da, çoğu kez, anlaşamıyorlar, ayrılıyorlar gibi düşüncelere saplanırlar. Aslında bu söylenenlerin gerçekle hiç bir ilgisi yoktur. Ümit Tokcan'ın eşi Gönül'ü objektiflerden sakladığı doğrudur. Ama geçinemedikleri asla...

Gönül Tokcan ise eşinin kendisini saklamasına alışmıştır artık. Birlikte kalabalık yerlere gitmemeye de... Hic sesini çıkarmaz... Bu konuda kendisiyle konuşmak isterseniz, **"Evliliğimiz aşağı yukarı üç yıla yaklaştı"** der ve şöyle devam eder: **"Hakkımızda çıkarılan dedikoduların aksine bugüne kadar Ümit'le benim aramda birbirimizi kıracak en ufak bir tartışma geçmemiştir.. Ümit mükemmel bir eştir. Ve bizler gerçekten çok mutluyuz. Hakkımızda çıkarılan asılsız dedikodular bizleri çok üzmekte... Ayrılık ise kesinlikle düşünmediğimiz bir konu.. Birbirimizi bir gün bile görmeden yapamazken, bu söylentileri kimler çıkarır bilemiyorum. Sonra zaman zaman çocuğumuz olacağı şeklinde haberler duyuyoruz. Fakat henüz çok erken..."**

MUTLULUĞA DOĞRU

Yıl 1972... Türk halk müziğinin genç sesi Ümit Tokcan'la, yine gazino sahnelerinde Türk halk müziği sanatçısı olarak çalışan Gönül Öner, vapurda tanışmışlardı.. Bir düğün ise onları birbirine yaklaştırdı, evlenmeye karar verdiler. 1974 yılının 12 Şubat'ında da kara kaplı defterlere imzalarını atıp, hayatlarını birleştirdiler.

EVİNİN KADINIDIR ARTIK

Ümit Tokcan, Gönül Öner'le evlenmeye karar verdiği zaman, evlilik için bir tek şartı vardı... Eşi olacak genç kız, gazino sahnesini bırakmalı, evinin kadını olmalıydı.. O ana kadar 30'a yakın plak dolduran, 12 yaşında müziğe başlayan Gönül Öner bu şartı düşünmeksizin kabul etti ve evinin kadını oldu... Resimde onları, gözlerden uzak bir lokantada görmektesiniz..

Nurhan Damcıoğlu' ndan televizyona açık mektup

KANTOSUZ RAMAZAN OLMAZ!..

Röportaj:
Önder MANOĞLU

✱ Haberi geçen hafta vermiştik. TRT Denetim Kurulu, Ramazan'da kantoyu ekrana getirmemeye karar vermişti.. İlk tepki, kantoyu günümüzde, gazino sahnelerinde yaşatan Nurhan Damcıoğlu'ndan geldi...

Geçtiğimiz hafta **" 7 Gün"** dergisine bir telefon geliyor ve telin öteki ucundaki bir hanım bize şöyle diyordu.

"Efendim TV'de 7 Gün'de yayınlanan bir yazıda Ramazan boyunca televizyonda kantonun olmayacağı zira TRT Yönetim Kurulu' nun kantonun Rum müziği olduğunu iddia ettiği yazılıydı. Sizden ricam kanto hakkında alınan kararın düzeltilmesinde aracı olmanız"

Önce konuşanın bir okur olduğunu sandık.Sonra öğrendik ki telin öteki ucundaki ses kantonun günümüzdeki en ünlü temsilcilerinden biri olan Nurhan Damcıoğlu'ymuş.

Sanatçı ile randevu aldık ve bu konuyu daha etraflıca konuşmak istedik. Kendisini İzmir Efes Oteli'nin yüzme havuzunda bulduk

"Haberi derginizde okuduğum zaman şaşırdım inanmak istemedim" diyordu **"Nasıl olur da böyle bir karar alırlar anlamıyorum.**

Acı ama gerçek

TELEVİZYON RAMAZAN İÇİN HİÇ BİR ŞEY YAPMADI

Yazan: Sezai SOLELLİ

RAMAZAN İslâm Dünyası için kutsal bir aydır. Ayrıca biz Türkler bu ayı bazı güzel alışkanlıklar, zarif kurallar ve iftar sofrasına özgü gece eğlenceleriyle süsleyerek yüzyıllardan beri kendimize mahsus bir Ramazan Geleneği yaratmışızdır. Özellikle güzel İstanbul'umuz geçen yüzyıldan bu yana bu Ramazan Geleneği'nin merkezi olmuştur. Öyle ki, sade müslümanlar değil, bu ülkede yaşayan kim varsa Ortodoksu, Katoliği, Musevisi ve öbürleri, din farkı gözetmeden bu güzel geleneği, içinde yaşadıkları toplumun bir özelliği olarak benimsemişlerdi.

Son 30-40 yıldır toplumun içinde bulunduğu değişim bunalımı, ekonomik koşullar bu güzel Ramazan geleneklerinin hemen hepsini birer, ikişer yıkıp yoketti. Kala kala sadece camilerimizin mahyaları kaldı.

Bugün 60'ın üstünde olanlarımızdan başka kaç kişi hatırlar o eski iftar sofralarının çeşit zenginliğini; sahura kalkmanın mahmur heyecanını; oruç keyfiyle aksileşen yaşlılara karşı duyulan çekingenliği; oruç tutan küçüklerin bin türlü vaadle şımartılışını; gece fenerlerle mahalleden mahalleye geçişleri; evlerde sahurlara kadar süren komşu toplantılarını; mahalle kahvelerine gelen meddahları, karagözleri; civara gelen seyyar tiyatro topluluklarını; ve kırk yılda bir götürüldükeri Direkler Arası'nı?.. Oradaki sıran sıran kahveleri, meddahları, meşhur tiyatro kumpanyalarını, cambazları, hokkabazları, kantocu kızları, özel saz topluluklarını?.. Ve çoluğu çocuğu, genci ihtiyarı, sanki bütün İstanbul'un piyasaya çıktığı tıklım tıklım dar kaldırımları?..

Evet bugün bunların hepsi tarihe karıştı.

Acaba bu güzel geleneklerden hiç olmazsa Ramazan eğlencelerini canlandırmak için bir şeyler yapamaz mıyız?

Bugün karagözü, ortaoyunu, tuluat tiyatrosu, sazı ve sözüyle Eski Ramazan geleneklerini, bugünün koşulları içinde yeniden derleyip düzenleyerek ayakta tutmak ödenekli Devlet ve Şehir Tiyatroları ile Konservatuarların ve çeşitli yollardan himaye edeceği ve önayak olacağı TRT'nin ödevidir.

Düne kadar Türkiye Radyoları her Ramazan bu işi kendi çapında bir nebze yapmaya çalışırdı. Özel skeçler, monologlar, ortaoyunları, kantolar, karagözler; eski sanatçılarla, o devri bilenlerle yapılan röportajlar ve diğer çeşitli programlarla eski Ramazan'ları yaşatmaya gayret ederdi.

Sonra TV çıktı ortaya. O da geçen yıla kadar, kendine göre bir şeyler yapmaya çalıştı.

Ama bu yıl hayretle gördük ki koskoca Ramazan için hiç bir şey yok TV'de!..

Önümüzde bütün bir Ramazan ayının tam programı var. 27 Ağustos'tan 25 Eylül'e kadar.

Ramazan için yapa yapa iki yenilik yapmışlar kendilerince... Bunlardan birincisi: Ramazan boyunca Cumartesi, Pazar günlerine mahsus gündüz yayınları kaldırılmış!..

İkincisi, her akşam saat 19 sularına konan 25 dakikalık özel Ramazan programıdır. Bu 25 dakikalık dökümü de şöyle:

3 dakika: Ney, tambur, kudüm.
4 dakika: Kur'an
7 dakika: Kur'an'ın meali
7 dakika: Dinî müzik
4 dakika: İlk gece ezan. Sonraki geceler aralarda gösterilecek cami, tarihî yerler resimleri...

Başka ne var diye programı dikkatle tarıyoruz.. İlki 2, ikincisi 9, üçüncüsü de 23 Eylül'de verilecek **"Geçmiş Zaman Olur ki"** adlı 40'ar dakikalık bir program. İsmine bakarak, **"Belki ramazanla ilgilidir"** diyoruz.

Sonra 10'ar dakikadan 6 defa Karagöz, ve 20 dakikalık 3 meddah var.

Bir ay boyu ve tam 137 saat sürecek bir programda ramazanla ilgili konular hepsi bu!..

Halbuki neler neler yapılmazdı?.. Ramazan pat diye gelmedi ki, **"Gafil avlandık!"** diyelim. Bir yıl önceden tarihî günü belli..

TRT'nin arşivinde oyun olarak, skeç olarak, röportaj olarak bir hayli malzeme var. Sonra her biri attığı zaman mangalda kül bırakmayan bir sürü eleman her türlü teknik imkân ve bol para...

Sonra Allah uzun ömürler versin o günleri bilen ve sözü sohbeti zevkle dinlenir bir çok kimse hâlâ hayatta: Burhan Felek, Fahrettin Kerim Gökay, Sadi Irmak, Bedia Muvahhit, Vasfi Rıza Zobu ve daha birçokları..

Ayrıca Haldun Taner, Aziz Nesin, Hikmet Feridun Es, Murat Mithat Sertoğlu gibi o devri bilen veya o devri etüt etmiş yazarlarımız var...

Evet malzeme olarak her şey var.

Ama TV hiç bir bir şey yapmadı bu ramazan için.

Acı olan da bu!.

tele

İNSANLAR VE HAYVANLAR

Malûm hikâye,
Hani bir gün deveye,
Sormuşlar: **Boynun niye,**
Eğridir?" diye.
O da cevaben,
Demiş ki: **"Zaten,**
Nerem doğru ki!.."
Hiç değilse hayvanın,
Cevabı doğru a canım!..
Gelelim bizim televizyona,
"Neren doğrudur?" diye sorsak ona,
Kendini bile inandıramadığına,
Bizi inandıracağını zanneder.
"Her şeyim doğru!" der.
Aferin! İyi nane yer...
İşte size **İNSANLAR VE HAYVANLAR.**
Sanırım ki anlatmak istediğimi,
Rengi ne olursa olsun TAŞ bile anlar!..

TELEVİZYONA BİR AÇIK MEKTUP DAHA

Ünlü kantocu Nurhan Damcıoğlu, eğer TRT araştırırsa kantonun bir Rum müziği olmadığını görecektir diyor. TRT'nin Türk sanatçılarına yardımcı olacağı halde onları baltalamaya çalışmasına kızıyor ve Türk sanatçıları olarak, bu duruma üzüldüklerini söylüyor.

Kantonun Rum müziği olduğunu iddia edenler hiç mi bu konu hakkında bir şey bilmiyorlar! Bilmiyorlarsa neden bir araştırmaya gerek görmüyorlar?"

"TRT Yönetim Kurulu kantonun Rum müziği olduğunu söylemiş. Oysa kanto, geçmişi 1900 yıllarına kadar dayanan gerçek bir Türk sanatıdır. Daha açık bir deyimle kanto Türk Tiyatrosu'nun temel taşlarından biridir. Eskiden Ramazan aylarında ünlü Şehzadebaşı tiyatrolarında oyun başlamadan önce seyirciyi havaya sokmak için oynanırdı Kanto. O zamanlar henüz Müslüman kadını sahneye çıkmadığı için genellikle Rum değilde Ermeni Türk kadınları örf ve adetleri daha müsait olduğu için kanto yaparlarmış sahnede. O yıllar da gerçi sahneye çıkan Ermeni ve Rum Türkkadınlarıymış ama kantoyu yaratan ve sözlerini müziğini sahneye aktaran kişiler Müslüman Türklermiş"

"Aradan yıllar geçtikten sonra kantonun doğduğu yere İstanbul Direklerarasına böyle sırt çev iren kişiler nasıl oluyor da, kendi öz sanatımızı inkâr ediyorlar? Yunanlılar yıllardan beri bizim şiş kebabımıza, dönerimize, gölge sanatımız Karagöz'e sahip çıkmaya çalışırlarken TRT yönetim kurulundaki kişiler bizim sanatımızı onlara vermeye çalışıyorlar? Nereden bakarsanız bakın son derece gülünç bir iddia Kanto'nun Rum müziği olduğunu söylemek. Ayrıca kanto artık Ramazan ayı eğlencelerinin vaz geçilmez bir parçasıdır. Nasıl meddah ve orta oyunu denilince Ramazan ayı akla gelirse, aynı şey kanto için de söz konusudur kuşkusuz.

Herşeyden önce TRT bugün Türk sanatlarını bütün gücü ile desteklemelidir. Kendi sanatımızı önce kendimize sevdirelim, sonra da yabancılara tanıtalım. Oysa TRT biz Türk sanatçılarına yardımcı olacağı yerde, aksine baltalıyor. Neden bir takım kişiler sanatımızı başkalarına peşkeş çekiyor ve neden bu kişilerin Türk sanatını yıkıcı bu çalışmalarına bir yetkili çıkıp da dur demiyor? Kendi ülkemizde, kendi sanatçımızı göz göre göre silmeye çalışanlar meydanı bu kadar mı boş buldular?

"Korkarım yine aynı kişilerin yıllardan beri klasik Türk müziğine büyük emekleri geçmiş olan Udi Hırant, Yorgo Bacanos Nubar Tekyay, Tatyos, Doğan Hancıyan gibi bestekarlarımızı Müslüman olmadıkları için kara listeye alacaklar ve bestekârların yıllardan beri dinlediğimiz birbirinden güzel eserlerini Rumlar, Ermeniler besteledi diye TRT'de çalınmasını yasaklayacaklar.

Bizler Türk sanatçıları olarak durumu üzüntüyle karşılıyoruz. Dileğimiz TRT yetkililerininTürk sanatı hakkında hayati kararlar alırken, daha ciddi olmaları, yabancısı oldukları konular hakkında geniş bir araştırma yapmaları, Türk sanatı ve sanatçısını bu kötü duruma sürüklememeleridir.

Bize Nurhan Damcıoğlu haklıymış gibi geldi siz ne dersiniz?

RAST GELE

Giray ELMALI

GÜNE BAKIŞ

Eskiden iyi programdı GÜNE BAKIŞ.
Allah rahmet eylesin!
Şimdi, baştan sona temel atış,
Can Akbelcik neylesin?
Ücretli kalabalık, ücretli alkış,
Dost, düşman seyreylesin!..
Bana kalırsa asıl gaye,
Nutuk atmak, temel atıyorum diye.
Aman beyler, kaza kaza tükenecek Türkiye!..
Gidin biraz öteye,
Atın bir kaç temel de, Limni'ye, Midilli'ye!..

TERBİYEMİZ SANA EMANET YARABBİ

Günlerden Pazartesi,
TV., TV. değil çöp tenekesi.
İzlenebilecek tek şey,
BİR **"LEYDİNİN PORTRESİ"**
Tabiî, daha önce, o yerin dibine giresi,
REKLAMLAR, arz-ı endam eder.
Bağırasınız gelir: **"YETEEER!."**
Neyseki imdada yetişen spiker,
Çok geçmeden anons eder:
"Sayın seyirciler,
Şimdi, nasip olursa eğer,
BİR LEYDİNİN PORTRESİ"
Bu çağrı TV başına toplar herkesi.
Aile fertleri alırken yerlerini,
Yaşlılar takar gözlüklerini,
Küçükler çırpar ellerini.
Böylece,
Bütün gece,
Hacı bekler gibi, üzerek sizi,
Bekletilir yabancı dizi.
Nihayet özeti verilir geçen kısımların.
Çıtı bile çıkmamaktadır, dostların,
Hattâ hasımların.
İşte tam bu sırada,
Adamın biri paldır küldür devreye girmez mi?
"BİR REKLAM" demez mi?
Şimdi siz söyleyin Allahaşkına,
Ne denir bu densiz şaşkına.

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Orada uzakta ekranda bir köy var!.. Ama...

Ne kadar da güzeldir şu köy hayatı... Değil mi efendim?... Sabahleyin kuş cıvıltıları içinde gözlerinizi açarsınız... Ooooh her taraf mis!.. Tarlaya giden çiçekli yollar... Aralarında yaban orkideleri bile var... Ağaçların dallarında hâlâ, geceden kalma bülbüller, şakımakta... Evlerin önünde sağlıklı yavrucuklar oynaşmakta... İhtiyarlar çubuklarını tüttürmekte... Acaba ne tütünü içiyorlar?... Virginia mutlak!...

Çiçekli tarla yollarında mesut çiftçiler, yepyeni traktörlerine atlamışlar gidiyorlar... El radyolarını çalaraktan... Gürbüz bir delikanlı, sevgilisini yanına oturtmuş... Tarla yolunda amur yapmakta...Kuzular melemekte...

Ah işte çeşmebaşı.. Ne âlem, ne âlem... Çeşmebaşı bam başka bir dünya... Efendim köyün kalbi çeşmebaşında çarpar... Köyün aşkları, heyecanları, kinleri, sevişmeleri, dedikoduları hep çeşmebaşında geçer...

Bakınız testisi omuzunda, kırmızı pazen şalvarı ayağında güzel Zeynep de işte geliyor... Yavuklusu Hüsmen dayıların Mehmet'i belki de şu gül ağacının arkasında, kocaman kocaman açmış güllerin arasından kendisini gözetliyordur. Evet, evet... Gördü kendisini Hüsmenlerin Mehmet'i, işte yolunun üstüne de bir sap sarı, ötekisi kıp kırmızı olmak üzere iki gül fırlattı... Zeynep kız eğildi, gülleri aldı, derin derin kokladı... Sonra kalbinin üzerine sıkı sıkı bastırdı...

Ne demek acaba bu güller?...Kıpkırmızı gül senin için alev alev yanıyorum demek... Sap sarı gül ise senin için sararıp soldum manasına...

Akşam üstü, ufukta vişne çürüğü bir güneş... Kürekleri, çıpaları omuzlarında gürbüz delikanlılarla sağlıklı genç kızlar tarladan dönüyorlar... Hep bir ağızdan şarkılar söyleyerek... Sert adımlarla... Ara sıra durup birbirlerine sarılarak köy dansları ediyorlar...

Üstlerinden, telaşlı kanatlarını çırparak öbek öbek kuşlar güneye doğru uçuyor. Ne tablo!..

Her akşam, yemekten sonra köy meydanında kadınlı, erkekli danslar ediliyor... Kızlar da erkekler de akşam kıyafetlerini giymişler bakınız... Köyde smokin yerine bunları giyiyorlar her hal...

Gece yarısı odama çekiliyorum... Gökyüzünde kocaman bir gümüş tepsi parlıyor. Zaten burada 30 gece hep böyle... Tam ay, hiç bir zaman dilimleşmiyor... Penceremi açtım... Uzakta bir keman sesi... Bitmemiş senfoni... Zeynep çalıyor muhakkak... Keman melodilerine bülbül sesleri karışırken yatağıma uzanıyorum... Köyde ikinci gecem bu..

Mutluyum... Huzurluyum...

*

İşte bizim TV'ye musallat olan **"Ekran köyleri"**nden bir tablo çizmeğe çalıştım...

Bir zamanlar **"Edebiyat-ı cedide"** üstatları arasında, uydurma köy tasvirleri pek makbuldü... Sonraları moda haline gelmişti. Kadıköy'ünden dışarı adımını atmamış kadın yazarlar bile. **"Ah... Bayılırım köy hayatına..."**diye romanlar kaleme almağa koyulmuşlardı... Hatta hatırlarım, bir köy hikâyesinde bizim köylüler çigan havaları söyleye söyleye tarladan dönüyorlardı... Nerede ise yorgun yorgun valse başlayacaklar... Meğer bir Macar hikâyesinden esinlenilmiş... Hay esinlenmez olaydı... Bir vakitler bu uydurma Türk köyü tuluat tiyatrolarına, kantolara, düetolara kadar girdi... Ve çok şükür palavranın sonu geldi...

Ama şimdi de bir **"Ekran köyü"** ortaya çıktı ki evlere şenlik!.. Köy dekoru içinde köy türküleri!.. Köy değil mi?.. Uydur uydur göster...

Evet... Orada uzaklarda... Ekranda bir köy var...
Ama o köy bizim değil...
Şaban Beyin köyü... O modern köy...

Başkalarının, özellikle, yerli hayata dair, kısa metrajlı TV çalışmalarına bir göz atınız... Ne kadar realist davranıyorlar... Seyirci kaçırmak tehlikesini bile göze alarak, bazen bir Macar köyünde, ihtiyar bir atın başına balta ile vurularak öldürülüşünü aynen ekrana getiriyorlar...

Oysaki biz hâlâ operet köyleri peşindeyiz...

Nallıhan köylerinde Çardaş!..

Haydi... Hep birlikte..

Strauss'un vals nağmeleri arasında... Döne döne çeşmebaşına!... Tezekli duvarlardan, sıtmadan hırtlamba olmuş şiş karınlı çocuklardan ne haber Baylar?...

Aaaah!.. Ne kadar da severiz köy hayatını... Değil mi?...

Yusuf... Yasin... Yılmaz... Nevzat...

ve ötekiler...

Futbol alanından bir bir çekilirken....

YUSUF

SPORCU JUBİLESİNDE HERKES ÜZÜLÜR AMA...

Spor spikerlerinin gözleri bir başka buğulanır...

Bir spor spikeri, veda selamını veren her sporcu ile birlikte, bir kere daha yaşlanır

Yazan: HALİT KIVANÇ

ÇOK kişi yolcu uğurlamayı sevmez. Gitmez havaalanına.. Gitmez vapur iskelesine.. Gitmez tren istasyonuna.. Gitmez otobüs garajına... Kalkan eller, sallanan mendiller bir garip acı yaratır çok kişide.. Ve işte bu çok kişi, bu yüzden sevmez uğurlamayı.. **"Gidip de gelmemek var, gelip de bulmamak"** sözü çok kez söylenmeden gezinir kulaklarda...

Yolcu uğurlamaya benzer sporcu uğurlamak da.. Çok benzer, çok... Hem de bir maça, bir turnuvaya, bir şampiyonaya değil de, spor alanından tribüne uğurluyorsanız o sporcuyu.. Bu nedenle jübileleri sevmem ben.. **"Gidip de gelmemek mutlak var"** dır jübilelerde.. O sporcu gelmiş tir. Ve gitmektedir. Bir daha da gelmeyecektir. Belki bir teknik yönetici olarak gelecektir. Belki bir spor adamı.. Belki bir spor başkanı.. Belki bir spor bakanı.. Ama asla sporcu olarak dönmeyecek, dönemeyecektir. Tekrar koşamayacaktır sporcu olarak..

Atlayamayacaktır, yüzemeyecektir, topa vuramayacak, topu tutamayacaktır. Sporcu olarak alkışları kucaklayamayacaktır.

DİLİNİZDEKİ İSİM

Bütün bunları bir vatandaş olarak, bir sporsever olarak düşünüp duygulanıyorsanız.. Bir an durun!.. Ve bir spor spikeri, bir spor sunucusu olarak ne gibi duygular içinde kalacağınızı düşünün!... Eğer bir spor spikerinin kişiliğine girip de düşünebilirseniz... Görecek, hissedeceksiniz ki, yıllar yılı mikrofonda tekrarlaya tekrarlaya dilinize yerleşmiş, **"anne-baba"** yahut **"Evet-hayır"** gibilerden belleğiniz bir kelime yakınlığına gelmiş isim gidiyor. Onu bir daha söyleyemeyeceksiniz mikrofonda... Onu bir daha anlatamayacaksınız televizyonda.. Onun top sürüşünü radyo dinleyicisine aktarabilmek için gerçeğe en yakın, ama en parlak kelimeyi bulmak için çaba harcamayacaksınız artık... Onun top kurtarışını TV ekranında görenlere, olayın büyüklüğünü anlatabilmek için ne söylemeniz gerektiğini düşünmeyeceksiniz artık.. Çünkü o yoktur artık...

YUSUF... YILMAZ... YASİN..

YUSUF..YILMAZ..YASİN... Sadece Beşiktaş'ın, Fenerbahçe'nin, Galatasaray'ın değil... ÜÇ BÜYÜKLER'in değil... Millî Takımın, Türk sporunun üç büyükleri... Gönlümüzün, spor zevkimizin büyükleri... Şöylece bir selâm... Ve **"HADİ EYVALLAH"** Nereye? Nereye? **"Giden gelmiyor, acep ne iştir?"** plağını çalmanın, daha uygun zamanı düşer mi dersiniz? Ve bu anda sizden bir başka burukluk içindedir spor spikeri, spor sunucusu... Yasin, Yusuf, Yılmaz... Sizlerin tribünden, radyo başından TV karşısından tanıdığınız üç spor yıldızı... Ama bir de spor spikerine sorun!... Yusuf mu? İlk kez Romanya'da, Bükreş'te bir özel maçta **"Bu çocukta ümit ar"** diyerek gözlerimi dikmiştik üzerine... İlk maçlarından biriydi Beşiktaş'ta.. Sonra İstanbul'daki ilk maçında mikrofon başındayım. Yusuf da top başında... Sanlı ile birlikte büyüklüğe giden yolun gençlerindendi. Ya Yılmaz? İstanbulspor'un bir maçından sonra, **"Bu delikanlı Millî takıma girerse, çıkmaz bir daha"** yargısını kaç kişi birlikte vermiştik. Yasin'i ise, yediği gollerden yemediği gollere giden yolda, kaç kez izlemiştim... Üç direk arasındaki sağlam bekçiliğini sözlerimle alkışlamak için mikrofon başında az çaba harcamamıştım. Hak etmişti Yasin bunları...

NASIL TANIRSINIZ?

Spor spikerlerine en çok sorulan soru şunlardan biridir: **"Nasıl tanıyorsunuz futbolcuları? Nasıl ayırd edebiliyorsunuz? Nasıl da adlarını hemen söyleyebiliyorsunuz oyuncuların?"**

Doğrudur bu soru.. Yerindedir bu merak.. Ve aslını ararsanız, spor spikeri olarak bizler de pek net cevaplandıramayız bu soruyu... Çünkü biz de bilmeyiz çok kez... Bir futbolcu alanlarda göründü mü, onu şöyle bir süzer öteki sporculardan değişik yanlarını, yönlerini yakalamağa çalışırız. Özelliklerini gözlerimizden belleğimize yerleştirmek

YILMAZ

YASİN

NEVZAT

için çaba harcarız. Ve bir zaman gelir, hiç farkında olmadan o sporcunun klişesi kafamızda yer alır. Birinin koşma stili, ötekinin dizlerinin kalınlığı, bir başkasının havaya sıçrama şekli, bir dördüncünün çoraplarının düşüklüğü, kısaca her birinin diğerinden farklı bir yanı, kendilerini rahatça tanımamıza, ayırmamıza yarar.. Ve bu tanıma yıllarca sürer bir spor spikerinde... Sonrasında, artık onun bir parçası olur o sporcu. Ve işte bunlardan biri kayboluverdi mi, spiker de kendinden bir şeyin eksildiğini hisseder. Futbol alanından bir sporcu gitmiştir... Jübilesini yapmış, veda selâmını vermiştir. Gitmiştir. Ve bir daha gelmeyecektir de. Giderken de spor alanında anısını bırakmıştır. Spor spikerinden ise bir isim, bir canlı resim götürmüştür. Bir parçası eksilmiştir spor spikerinin de..

NEVZAT VE ÖTESİ...

Yusuf... Yılmaz.. Yasin.. Bu adları kaç kez söylediğimin hesabını tutmağa kalkışsaydım... Tükenmez kalemler sıfırları tüketirdi belki... Ama şu anda bu üç ismi, daha doğrusu kafamdaki, gönlümdeki bu üç resmi birden tükettiğimi farkeder gibiyim. Yalnız durun !.. Rakamlar arasında büyük rakam hatası yapıyorum galiba! Üç mü? Hangi üç??.. Yasin, Yılmaz, Yusuf... Ya Nevzat? Ya İzmir'in Türk futbolüne armağan edip yıllarca alkışlattığı Nevzat? Moskova'daki müthiş 2-0'ımızda bir dinamo gibi ileri - geri çalışmasına kelimelerle yetişebilmek için terlediğim Nevzat? Hangi üç? Şu anda jübilesini yapıp kenara çekilmekte olanlar üçten ibaret mi? Hattâ bir jübile şansını, gazetelerde tek sütunluk bir haberle hatırlanma mutluluğunu duyamayan nice üçler, nice beşler? Kendi köşesinde sessiz sedasız kaybolan yıldızlar?.. İnsanoğlu her yeni günün sabahında yeni bir nankörlük içindedir. Güneş çıkıp da aydınlandı mı ortalık.. Gecesini süsleyen yıldızları unutuverir insan dediğiniz yaratık.. Aramaz bile.. **"Merak etme!"** diyenlerin çokluğu karşısında artık gerçekten merak etmeğe başladığım Levent ne âlem de? Az mı anlatmıştım mikrofonda Levent'in leventleştiği maçları.. Beşiktaşlı - Beykozlu Fahrettin'i anımsayan kaç kişi, bırakın kişiyi, kaç dostu kaldı acaba? Saymakla tükenmez, ama spor spikeri oldunuz mu, bu klişeleri zaman zaman çıkarır, seyredersiniz. İhtiyar bir pul koleksiyoncusu gibi.. Bundan ötürüdür ki, bir spor spikeri, veda selâmını veren her sporcu ile birlikte bir kere daha yaşlanır.

Dedim ya: Jübileleri sevmem ben.. Yolcu uğurlamayı sevmeyenler gibi.. Güle güle demek gelmez içimden... Gitmelerini istemem ki.. Kolay mıdır bir Yasin'i, bir Yılmaz'ı. bir Yusuf'u, bir Nevzat'ı, uzun uzun saymadan bir sporcuyu tarih sayfalarına gömebilmek? Üstelik giden bir Yasin'in, giden bir Yılmaz'ın giden bir Yusuf'un, giden bir Nevzat'ın, ne bileyim, her gidenin yenisinin gelmediği bir ülkede ve çağda...

Giden büyük futbol yıldızlarını tekrar anlatamayacağı için gözleri buğulu bir spor spikerinden, yıllar yılı birlikte oldukları bir ağabeylerinden, topsuz hayat için en iyi dilekler hepsine..

Moby Dick'deki film hileleri

İŞTE BALİNA

Sanırız çok kişi, **"Moby Dick"**i izlerken balığın azgın sularda nasıl zıpkınlandığını merak etmişlerdir. Bu yakın plânlar, bir balina maketiyle çekildi. Tahtadan bir beyaz balina yaptılar.. Sonra da Gregory Peck'i bu makete bağlayıp filmi çektiler.

İŞTE AZGIN DENİZ

Cumartesi gecesi **"Moby Dick" filminde o azgın deniz çok kişinin yüreğine korku saldı. Bu sahneler de böyle çekildi. Bir filmci ağzında pürosu, kayıkta adamların üzerine su püskürttü, biz de ekran başında adam azgın dalgalarla boğuşuyor sandık.**

GEL KEYFİM...

Ve bu da, sandal içinde, yüreğimizi hoplatan bölümlerin çekimi.. Filmciler, kayıkların içindeki o korkunç serüveni yaratabilmek için, aylarca sular içinde böyle çalıştılar.

MOBY-DİCK ROMANI ÜZERİNE

Amerikalı yazar Herman Melville'in **"Moby Dick"** adlı ünlü eseri, 1851'de ilk yayınlanışı sırasında Amerika'da hiç ilgi görmemişti. John Huston tarafından filme alınan ve önceki gün ekranlara gelen eser bugün bir çok eleştirmence Amerikan edebiyatının ölmez en büyük romanı olarak nitelendiriliyor. Eserin basılışından 65 yıl sonra üne kavuşmasının nedeni de, Melville'in kendine özgü yazı stiline ve değişik sanat anlayışına bağlanıyor. Güçlü bir yeteneğe ve kendine has kurallara sahip olan Melville önceleri hayalcilikle suçlanır, eserin akıl almaz konusu ve inanılmaz sonu eleştirilirken, kitap bugün gerçek edebiyatı arayanlar için bulunmaz bir kaynak olarak gösteriliyor. Japon Denizi'nde beyaz bir balinanın ardından sürüklenen bir balıkçı teknesinin inanılmaz öyküsünü anlatan eserin 1920'de yeniden basılmasından sonra, Melville ikinci kez keşfedildi ve bu kez Moby Dick'in gerçek değerine varılabildi.

Denizi anlatan ölümsüz eseriyle çağdaş yazarları bir anda etkisi altına alıveren Melville kimdir? Henüz okulu bitirmeden bir ticaret gemisiyle Liverpool'a giden ve denizciliğe gönül veren New York'lu delikanlı **"Mocha Dick"** adlı canavar balinanın öyküsünü bu gemide dinlemiştir. Daha sonra uzun süre Markiz Adaları'nda kalan Melville, yerlilerin arasına karışmış ve **"Typee"**, **"Omoo"** gibi eserlerinin ilhamını buralardan almıştır. Daha sonra donanmada görev alan Melville bu, tecrübeden sonra da **"Beyaz Ceket"** ve **"Billy Bud"** gibi romanları yazmıştır.

Donanmadan ayrılıp Massachusets'e yerleşen Melville yarı efsane beyaz balina **"Moby Dick"**in öyküsünü kaleme almış, ancak o devirde eser başarı kazanmamıştır.

Bugün evrensel bir şaheser olduğunda görüş birliğine varılan "Moby Dick" yazarın bazı gariplıklerine rağmen ince anlam,sembolizmve bu gibi sanat eserlerini sevenler için eşsiz bir eserdir. Noel günü **Peuod** adlı geminin gürültü patırtı içinde Nantucket limanından ayrılmasından sonra eserdeki tipler birer birer okuyucuya tanıtılır. Starbuck, Stubb, Flask, kızılderili Tashtego, Afrikalı Dagoo ve Parsee kitabın ölümsüz tipleri arasında yer alır. Kitapta zaman zaman balinanın peşine takıp sürüklediği tekne tasvir edilir ve Melville bu görüntüyü **"Nantucket'te kızak kaymağa"** benzetir. Yazar tekneyi **"yükselen devleşen bir gürültüyle"** sıyırıp geçen dalgaları bu korkunuç dalgalar arasında alçalıp yükselen geminin zavallılığını, zıpkıncı ve tayfaların çığlıklarını ve balinanın amansız koşusunu nefis bir üslupla verir..

Moby Dick'in yazarı Herman Melville.

Eserde balinanın izlenmesinin yanısıra insanların benlikleriyle çatışmalarından örnekler verilir. Örneğin Starbuck'un, geminin kaderini elinde bulunduran çılgın Kaptan Ahab'ı öldürüp öldürmeme konusunda kendi benliğiyle savaşması, balinanın Ahab'ı, Kaptan Gardiner'e kaybolan oğlu hakkında yardım etmeyecek kadar çılgına çevirmiş olması da romanın ilginç analizleri arasında yer alır..

Eleştirmenler Melville'in **"Kovalamaca"** olarak adlandırdığı son bölümü, modern edebiyatın en heyecanlı ve en iyi yazılmış sayfaları olarak kabul ediyorlar. Öyle ki, kimse bu son kısımdaki bir cümle, ya da kelimenin daha iyi yazılabileceğine veya yerine bir başkasının koyulabileceğine inanmıyor. **"Moby Dick"** okuyucuya, ulaşılamayacak, el değdirilmesi imkansız bir şeyin çok yakınından geçtiği hissini veriyor. Öyle ki, okuyucu **"Yaşantının o dokunulmaz kabusu"**nu bir an gördüğüne inanıyor ama birden herşey insanoğlunun bilincinin ve becerisinin son bulduğu sınırın ötesinde kayboluveriyor.

İşte, filmini izlediğimiz **"Moby Dick"** böyle bir roman...

TRT'DEKİ SINAVLAR ÜZERİNE

On günde televizyon rejisörü olunur mu ?.. Olunur .... Ama Türk televizyonunda

Bugün söze, depolarda çürümeye yüz tutan TV stüdyo malzemesinden başlamak istiyorum. Geçen hafta yazmıştım. Bu araç gereçlerin değeri tam 3 buçuk milyon mark.

Konunun daha açıklığa çıkması için TRT yetkililerine bir iki sorumuz olmuştu. Bilmem cevap verecekler mi? Belki de yazıyı okumamışlardır bile!..

BİR SINAV Kİ...

Biz biraz daha bekleyelim.. Mektup postada gecikmiş olabilir. Esasen de TRT'nin üst düzeydeki yöneticilerinin şu sıralarda çok işi var.. En önemli sorun 3 buçuk milyon markın eriyip gitmesi değil, TRT'ye alınacak üç buçuk adam. Sınavlar bitti. Kırk üstün kabiliyet on günlük bir kurstan sonra şimdi TV'de program yapacak. On günlük kurs ve TV rejisörlüğü... On günde adam doğru dürüst çember çevirmesini bile öğrenemez... Bunlar film çevirecekler.

Rejisörlük mesleğinin haysiyeti bu kadar mı ayağa düşürülecekti?

Anlatıyorlar. Sınavlar sırasında kimler kimlere nasıl kopye verdi? İzmir'den, Ankara'ya atanan bir arkadaş var. Teakvandocu. Adını unuttuğum için yazamıyorum. Şimdi programları denetliyor. Koridorlarda öylesine davranışlarda bulunmuş ki **"Kimin kazanacağı kimin kaybedeceği sınavdan önce anlaşılmış."** Bunu gören bir, üç beş değil. En az elli kişi var.

AH ŞU PARTİ ÇEKİŞMESİ

TRT'ye devlet memuru kadrosunda atananların o günün MHP'li komando olduğu kesin. Arada bir kaç tane de AP'li var. İsmet Sezgin'in kızı gibi... İşin nasıl yapıldığını bir örnekle daha somut verebilirim:

Adil Örs adını TV izleyenler bilirler. TRT nin en başarılı montaj ustalarındandır. Şimdi çekilen filmlerin nasıl montajlandığını, daha doğrusu montajlandıktan sonra ne hale getirildiğini ibretle görüyoruz. Bir filmin yapımında montajın önemini anlatmayı şu anda yersiz buluyorum. Adil Örs montajı bırakıp, rejisörlüğe geçmek istiyor.. Nitekim son iki buçuk yıldır önce Telespor'da, sonra **Pazar Televizyonu**'nda rejisörlük yapıyor. Rejisör diye imzasını koyuyor.. Yaptığı işler ortada. TV izleyen milyonların gözü önünde...

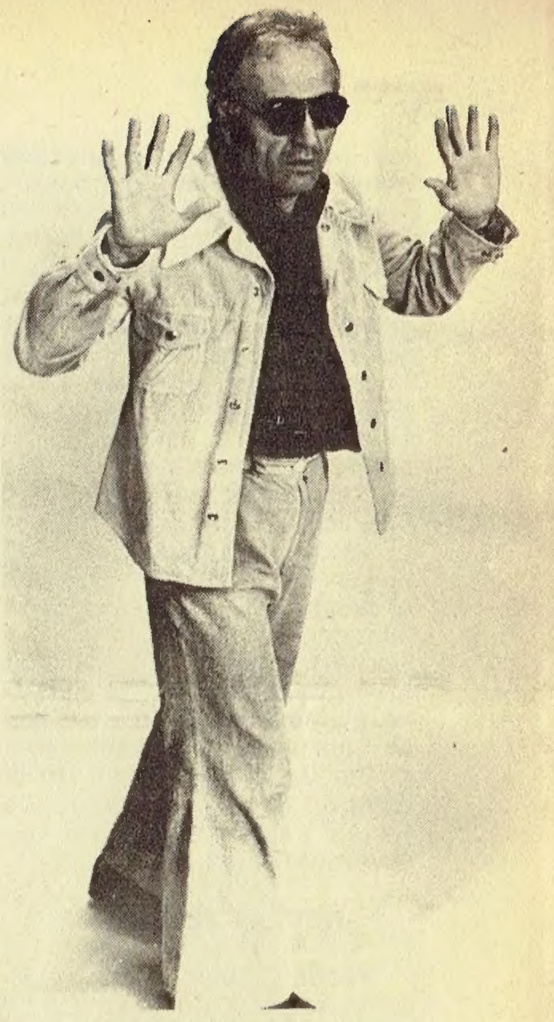
Sırf formalite bir sınav olması gerek. Adam zaten o işi yapıyor, resmen kadrosu verilecek... Ve sınavda kalıyor.

Neden kalıyor? Çünkü ne MHP'li ne de AP'li...

Sınav konusunda bundan daha açık bir örnek olabilir mi? Şimdi bu on günde rejisör olan kişiler birden bire film, program yapmaya başlayacaklar ve Karataş TRT'sini kurtaracaklar.

Nereden nereye geldik. Üç buçuk milyon marklık stüdyo ile bunun ne ilgisi var. Diyeceğim, işleri çok olduğu için TRT yöneticileri şu anda bizim sorularla ilgilenemiyorlar. Bu yeni alınan çocukların organize edilmesi gerek, görev dağılımının iyi yapılması lâzım.

Söyleyin Allah aşkına, bir genel müdürün TRT'ye alınacak 40 programcı ile bizzat ilgilenmesi ne zaman görülmüştür?



KARATAŞ İLE İLGİLİ SON FISILTILAR

ŞABAN KARATAŞ

"Daha dur bakalım neler göreceğiz" diyenler varsa kendilerine yerden göğe kadar hak veririm.

Ramazan programları ile ilgili de bir-iki söz söylemek istiyorum. Kırpıla kırpıla kuşa döndüğü bir gerçek Ramazan programlarının. Ama işin bir yanı daha var. Yöneticiler basını tamamen görmezlikten gelemiyorlar..

Önce bütün pop müzik, (Türkçe sözlü parçalar dahil) kaldırıldı. Basın üzerine gidince baktık, hafta sonu müzik programları konmuş. **"Gramofon"**, **"Tatil Gecesi"** gibi yayınları Ramazan boyu izleyebileceğiz. Ama hafta içinde bir tek pop müzik yok. Bol bol Halk müziği, Sanat müziği...

Ramazan ile pop arasında nasıl bir bağıntı kurulabiliyor? Eğer biri bu tür müziği gavur icadı sayıyorsa, o zaman Ramazan süresince TV yayınının yapılmaması gerek. Çünkü hep yabancıların icat ettiği malzemelerle, araçlarla, gereçlerle yapılıyor.

Esasında, **"Karataş'ın bu işle ilgisi yoktur diyorlar. Akşam çilingir sofrasını kuran adam, bunlarla uğraşır mı?"** diyorlar . Doğru uğraşmaz ama, koltuğu kurtarmak için uğraşmak gerekiyor. Çünkü MSP ağır bastı.. Önce haberlerde az gözükmekten şikayetçi oldu MSP'liler. Arkasından Ramazanda TV sorunu geldi.

Karataş, MSP'li mi diyeceksiniz? Değil ama Karataş'ın bir görevi MC içinde yeni bir anlaşmazlığa yol açmamak. Karataş'ın MSP ile arasının hiç iyi olmadığını herkes iyi biliyor. MSP'lilerse **"İçki içen adam bizden yana olamaz"** görüşünde.. Ama her ikisi de şu anda köprüyü geçene kadar birbirlerine tahammül etmek zorunda.

AP'NİN ESKİ AKIL HOCASI

TRT Genel Müdürü'nün AP'nin eski akıl hocası olduğunu biliyor muydunuz? Hatta bir ara Konya'dan aday adaylığını koymuş, fakat kazanamamıştı. Galiba ondan sonra Karataş AP'den biraz soğudu. DP'nin kurulmasında unutulmayacak görevler yüklendi.. Bugünde Sadettin Bilgiç'in desteği oradan geliyor.. Hatta Bilgiç, DP yüzünden aralarına kocaman bir karakedi giren Süleyman Demirel ile Şaban Karataş'ı, TRT Genel Müdürü olmazdan önce barıştırmayı görev bilmişti.. Bu görevi başarıyla yerine getirdikten sonra da MHP'nin de desteği ile Karataş'ı TRT'nin başına oturttu.. Karataş'ın MHP sempatisi daha çok Mustafa Kemal Erkovanlı'dan geliyor. Çocukluk arkadaşı.. Hatta Erzurum'dan Ankara'ya geldiği zaman Karataş, ev buluncaya kadar Erkovanlı'larda yattı kalktı.

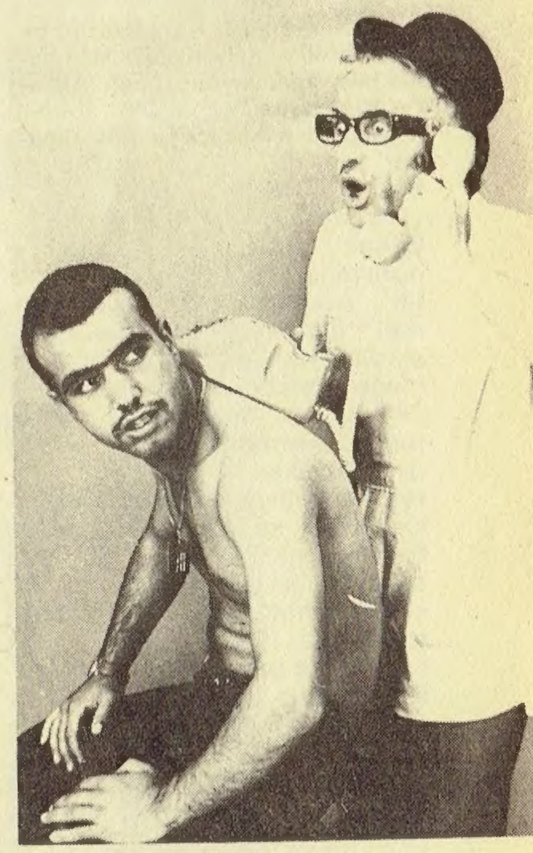
Bütün bunlardan sonra Karataş hangisinden diyeceksiniz. Aynı soruyu bu işi iyi bilenlere ben de soruyorum. Diyorlar ki, Karataş'ın gönlünde AP yatıyor. Ama Süleyman Demirel'in kırgınlığı az da olsa hâlâ devam ediyor. Bu seçimlerde Konya'dan aday adaylığını gene deniyecek. Kazanırsa ne âlâ. Baktı kazanamadı, ikinci şans Erzurum MHP. Erzurum'da Karataş çok kuvvetliymiş. Hele TV orada günlük yayına girdikten sonra, bağımsız bile seçilebilir diyorlar.

İşte Şaban Karataş ile ilgili son dedikodu haberleri. Biz yazımızın sonuna gelmişken dedikoduları bir yana bırakıp gene gerçeklere dönelim.

Pas tutmaya başlayan 3,5 milyon Marklık TV stüdyosu ile ilgili TRT'nin sorumlu kişileri ufak bir açıklama yaparlarsa sevineceğiz.. Stüdyonun kurulması için Ankara'da sekiz aydır boşuboşuna bekleyen bir Alman uzman heyeti var. Onun başındaki Dr. Eberhard Scheele ile konuştum. İzninizle Alman uzmanın görüşlerini gelecek hafta bu sayfalardan size sunacağım.. TRT ilgililerinin de o zamana kadar bir açıklaması olursa, olayı iki ayrı açıdan vermiş, dolayısıyla okurlarımızı daha tarafsız bir biçimde aydınlatmış oluruz.

Bilmiyorum yanlış mı düşünüyoruz?

Haftaya gene birlikte olmak ümidiyle...



TV programlarıyla dalga geçen adam

Tam yirmi dört yıllık tiyatrocu olan Rıza Pekkutsal, TV'nin ekrana getirdiği tüm dizileri komikleştirerek plak yaptı. Örneğin Pekkutsal zaman zaman "Kaçak" olup kaynanasından kaçıyor, zaman zaman "Uzay Gemisi" ile Ankara'ya iniş yapmak istiyor.

Röportaj: DENİZ İZGİ

DÜNYA durmadan dönüyor. Ve onunla birlikte yörüngesinde hızla giden uzay gemisi Türkiye'ye inmek için yer kontrol merkezinden komut bekliyor. Ama nafile. İniş yapabileceği iki yer var Türkiye'de. Biri Ankara, diğeri İstanbul. Uzay gemisindekiler telaşlı. Ama telaş onlara olumlu sonuç getirmiyor. Yer kontrol merkezi ile yaptıkları konuşmalar şöyle:

"Alo, alo, burası Alfa uzay gemisi. Uzayda Türkçe yayın yapan istasyonunuzu yakaladık. İniş yapmak istiyoruz."

"Alo, alo, burası Trabzon.. Ben Laz-Stronot Temel. Karadeniz'in incisi Trabzon şampiyon oldi. Ama burada iniş yapamaysunuz. Size Ankara'yı bağliyayim."

"Alo, alo, Ankara'ya iniş yapamazsınız. Ankara'da rüşvet fırtınası esiyor. Size İstanbul'u bağlayayım."

"Alo, alo, burası yine Ankara. İstanbul çöpler içinde kayboldu. Biz bulamıyoruz. Biz bulamazsak siz de iniş yapamazsınız. En iyisi yolunuza devam edin."

Ve Alfa uzay gemisi çaresiz yoluna devam ediyor.

Ve Alfa uzay gemisi çaresiz yoluna devam ederken, pikaba koyduğumuz plak da sonuna geliyor. Şimdi dilimizin altından çıkarmak istediğimiz baklaya gelelim. Yazımızın başındaki bütün bu sözleri bir plaktan aldık. Televizyon programları ile alay eden plakların birinden.. Rıza Pekkutsal'ın plağından.

BÜTÜN TV DİZİLERİNİ PLAK YAPTI

Hayli eski bir sanatçı Rıza Pekkutsal. Bundan tam 24 yıl önce başlamış sanat hayatı. Önceleri tiyatro yapmış, sonra ise dublajcılık ve plakçılığa yönelmiş. Bunları daha sonraki satırlarda daha genişçe ele alacağız. Şimdi kısaca onu tanıtmak istedik. Ama ondan önemlisi onun yaptıkları bizim dikkatimizi çekti. Hani yazarın bir sözü var, **"Ben kitaplarımı değil, kitaplarım beni yarattı"** diye. Rıza Pekkutsal da bu söze tamı tamına denk düşüyor. Yani biz **"TV'de 7 GÜN"** olarak yapıtları nedeni ile onu karşınıza çıkardık.

Rıza Pekkutsal **"Komiser Kolombo"**dan tutun, **"Doktorlar"**a dek, TV ekranlarına gelip de milyonların hayranlığını kazanan tüm dizileri plak yapmış. Ama nasıl.. Televizyondaki gibi ciddi, ciddi mi? Hayır, asla... İçine kah ince ince espriler, kah sert eleştiriler koyarak. İşte size yukarda verdiğimiz Alfa uzay gemisinin Türkiye'deki yer istasyonu ile arasında geçen konuşmalar da Rıza Pekkutsal'ın **"Uzay Yolu 9199"** adlı plağından alındı.

TV DİZİLERİNİ KOMİKLEŞTİRMEK NEREDEN AKLINA GELDİ?

Karşılıklı oturuyoruz. Havadan sudan laf etmeden, konumuz hazır. Ve kurallar gereğince ilk sözü biz getiriyoruz, soru biçiminde.

"Nereden aklınıza geldi tiyatroyu bırakıp, böyle plaklar yapmak?"

Gülmüyor. Son derece ciddi, karşılık veriyor.

"Sanatçı olarak yaşamını sürdürmek için bu plakları yapmağa karar verdim. Çünkü bu dizileri televizyonda izlerken aklımdan geçen düşünceleri dinlediğiniz biçimde plağa aktardım. Yani bir hazırlık yapmadan. Böyle hissettim, böyle duydum. Bunları söyleme gereği sonuçta bu plakları çıkardı ortaya. Eğer "Uzay Yolu'nu başka bir gün yeni bir biçimde yine yapmağa kalkarsam, sanırım o zaman sözlerin içeriği de değişmiş olacak. Çünkü o anda düşündüklerimi plağa aktaracağım."

"TV dizilerini ele alış nedeninizi anlatamadınız ama henüz. Örneğin Uzay Yolu'nu neden ele aldınız?"

"Birgün bu teknik düzeye bizim de gelebileceğimizi düşündüm. Ve bu noktadan hareket ederek, böyle muhteşem bir aracın Türkiye'ye iniş yapmak istemesini hayal ettim. Tabii bugünkü gelişme ile orantılı bir biçimde, o devirde ancak Ankara ve İstanbul'da iniş pistleri olacağı göz önüne alınırsa ve orantılı biçimde Ankara'daki fırtınaların ve İstanbul'daki pisliğin de miktarı hesaplanırsa böyle bir aracın Türkiye'ye inmesine olanak olmadığını bir ara aklımdan geçirdim. İşte Uzay Yolu plağının fikri buradan çıktı."

TRT'YE NAZİRE YAPARCASINA

Rıza Pekkutsal'ın yalnız TV dizileri ile ilgili çalışmaları yok. Onun dışında TRT'nin direkt yayınları olan **"Haberler"** ve **"Reklamlar"**ı inceden inceden makaraya alan plakları var. Bakın bu konuda Rıza Pekkutsal ne diyor.

"TV dizilerinin ötesinde haberler ve reklam programları da beni düşündüren bir şeyler söylemeğe zorlayan programlar arasında yer alıyor. Böylece onları da komik bir biçimde ele alıyorum."

Rıza Pekkutsal'ın çalışmaları arasında televizyon ekranlarının dışından ise Amerika'nın uyguladığı ambargoyu ele alan veya şu andaki **"Koalisyon"**u hicveden plakları var. Öyle ki tüm bu yapıtlar bir araya geldiğinde Rıza Pekkutsal adeta bir ayna gibi içinde bulunduğumuz ortamı yansıtıyor.

"Dünya Haberleri", "Ambargoya Çüş De", "Komiser Kolombo", "Spor Stüdyosu", "Uzay 9199", "Doktorlar", "Kaçak", "Zamalizasyon", "Hey Gidinin Yunanı", "Gıdıkla Beni" Rıza Pekkutsal'ın bu çizgideki denemelerinden birkaçı.

TV'YE ÇIKMAK İSTERİM AMA...

Televizyon ile ilgili çalışmalarını TV ekranlarından yansıtmak istemez miydiniz diyoruz.

"İsterdim ama olmaz" diyor.

"Neden olmaz?"

"Sansür... Eğer yapacağım işleri sansürlemezlerse çıkarım. Yoksa hayatımdan memnunum. Plaklarımı içimden geldikçe yapmaya devam ederim."

TV'den esinlenen ama TV'ye çıkmak için kesinlikle taviz vermeyen bir sanatçı Rıza Pekkutsal.

1952'de başlattığı tiyatro yaşamını ondört yıl Muammer Karaca ile birlikte sürdürdü. Onun ünlü Cibali Karakolu'nun vazgeçilmez bekçisi oldu. Bu arada film dublajına girdi. Ama daha önce de yazdığımız gibi önceden hazırlanan, başkasının istediği biçimde değil, kendi bildiğini yapabilmek için sanat yoluna TV dizilerini ele alan komik plaklar yaparak sürdürmüş. Ve kendi deyimi ile bu işi **"Tanrı sıhhat verdikçe"** sürdürecek.

PLAKLARDAKİ DİZİLER

Rıza Pekkutsal televizyonumuzda ne kadar sevilen dizi varsa hepsini plak yaptı. Ama alay ederek.. İşte bu plaklardan birkaçı ve Rıza Pekkutsal...

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Ramazan ve TRT

Mubarek Ramazanın içindeyiz. Müslümanlığın en kutsal ayı olan Ramazan için, İslâm Dünyası, onu **"On bir ayın sultanı"** diye anar. 600 küsur milyon Müslüman bu mübarek ayda tanrısına daha yaklaşır.

Ramazan, bütün İslâm ülkelerinde olduğu gibi Türkiye'de de apayrı bir yaşam içinde geçer.

Bir devlet kuruluşumuz olan TRT'ye de bu mübarek ayda yayın yoluyla görevler düşer.

Ne yazık ve üzücüdür ki yapılacak olan programlar kişilerin tekelinde ve düşüncelerinde kalır ve ona göre ayarlanır.

İşte TRT'mizde mubarek ayımız Ramazan ve bu kutsal ayda TRT'nin sayın Genel Müdürü Şaban Karataş yönetiminde, empoze edilen programın iç yüzü ve bu arada TRT'de oynanan komedi.

Gazetelere kadar taşan acıklı ve üzücü durumdan kupürler;

TV'de yayınlanacak programlarla ilgili olarak TRT Genel Müdürü Şaban Karataş ile TRT Müdürler Kurulu Toplantısı'nda tartışarak istifa eden TV Eğitim Şubesi Müdürü İlâhiyat Fakültesi mezunu Asaf Demirbaş düzenlediği basın toplantısında, "Dinin bu kadar siyasete âlet edildiği görülmemiştir" demiştir.

1973 yılından bu yana Ankara Televizyonu Eğitim Yayınlarında prodüktör olarak görev yapan Asaf Demirbaş bakın ne diyor:

"TRT Yönetim Kurulu, Ramazanda Müslüman milletimize sunacağımız ve büyük bir titizlikle İslâm'ın ruhuna uygun, yasalara dayalı, Atatürk ilkelerine ters düşmeyecek program önerilerinde bulunduk. Kabul edilmedi. Asgari din kültüründen bile yoksun kişilere program ve yasa dışı program yapmam istendi. Yapamam dedim. Sayın Genel Müdür Şaban Karataş;

- "Bunu hemen Erzurum'a sürün, diyerek kendinden geçti. Ve... İstifa ettim."

Demirbaş, Ramazan programında konuşturulması önerilen beş kişiden Prof. Dr. Elhaç Muzaffer Özak'ın hurafelerle dolu eserleri olduğunu ve Diyanet İşleri'nin bu kişi hakkında "Müslümanlara zararlı olduğu" yolunda raporu bulunduğunu sözlerine eklemiştir.

İşte sayın okuyucular, bir yanda mubarek Ramazan, beri yanda bu mubarek ayda görevli TRT'miz ve bu TRT'mizin, kişiler bünyesinde portresi.

Siyasete âlet edilmek istenen mubarek Ramazanda dinimiz.

Suçlusu?

Taaa yukarısı!..

Susan suçlu!.. Hesap sorulamayan suçlu!.. Dokunulmaz suçlu!..

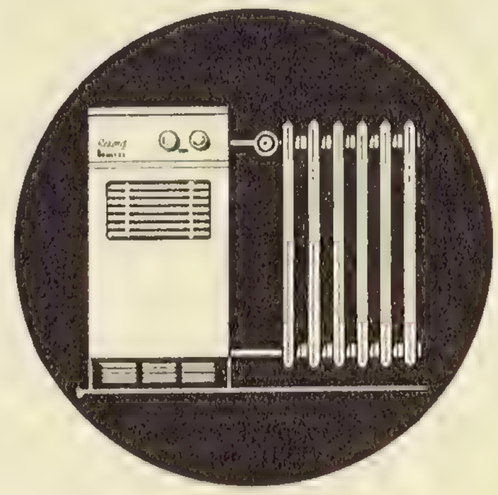
Gel deyip de, git diyemediğimiz suçlu!..

Rekord SIMTEL

kat kaloriferi

İLE,

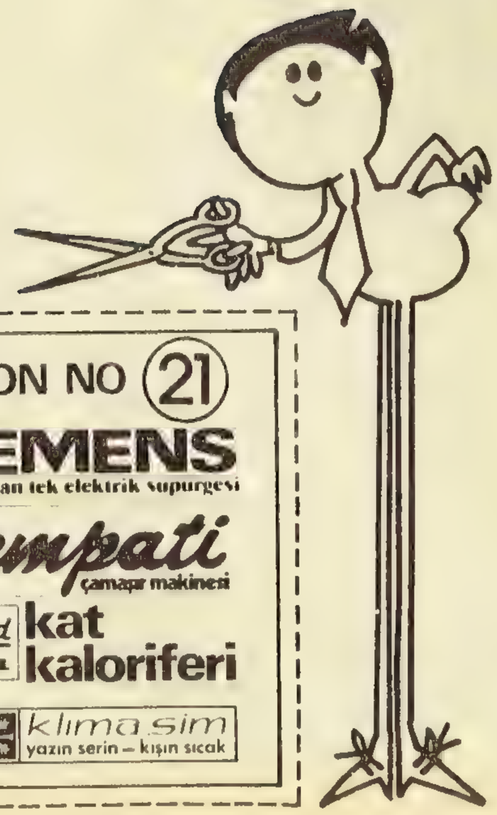
ISINDIĞINIZ KADAR ÖDEYİN



- KOLAYLIK
- TEMİZLİK
- RAHATLIK
- EKONOMİ

DÖRT YILDA BİNLERCE AİLEYİ TATLI SICAKLIĞIYLA ISITAN Rekord/SIMTEL. TÜRK-ALMAN İŞBİRLİĞİNİN ÜRÜNÜDÜR.

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat



KUPON NO 21

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord/SIMTEL kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

SIMTEL
BİR KOÇ HOLDING KURULUŞUDUR

BİZDEN SİZLERE

has reklam 44 55 66

TV/DE 7 GÜN

İZMİR FUARI'nda

Fuar'da çocuklar gibi

Şu günlerde, sanat dünyasının kalbi, her yıl olduğu gibi İzmir Fuarı'nda çarpıyor.. Adeta İzmir'de bir şöhretler geçidi var. "TV'de 7 GÜN" bu "Özel Bölüm"de Fuar'ı, Fuar'a katılan sanatçıların özel yaşantılarını sizlere her yönüyle anlatmaya çalışacak. Kum gibi ziyaretçinin ve sanatçının kaynaştığı Fuar'da sizlere kısa bir gezinti yaptıracak

İşte Fuar'daki gezintimiz sırasında gözümüze çarpan ilginç bir enstantane: Muazzez Abacı, her gün her gece Fuar'ı ziyaret eden binlerce kişinin bindiği, Fuar içinde dolaşıp yorgunluk çıkardığı "Fuar Treni"nde başmakinistlik yapıyor.. Eğer yolunuz şu günlerde Fuar'a düşecek olursa, Televizyon, radyo, tiyatro ve gazino sahnesi sinema ve plaklardan tanıdığımız pek çok şöhretin boş saatlerinde Fuar'da böyle çocuklar gibi eğlendiklerine tanık olursunuz.

(Muazzez Abacı'nın Fuar'daki günleri 31 sayfamızda.)

Filiz Akın Fuara gözyaşı ile başladı

FUAR öteden beri sanatçılar için bambaşka bir anlam taşır. Bir bakıma sanatçılar için bir **"Sınav"** dır.

Bu yılkı Fuar sınavına sinemadan iki yeni ses sanatçısı da katılmıştı. Hülya Koçyiğit ve Filiz Akın. Filiz Akın'ın fuarda sahneye çıkacağı çok önceden duyurulmuş, sanatçı da hazırlıklara aylarca önceden başlamıştı.

Bu arada basında çeşitli yazılar yer alıyordu. Tamburi Muzaffer Özpınar'ın Filiz Akın'ı çalıştırdığı, fuara hazırladığı, hatta Filiz Akın'ın hocasına son model bir BMW otomobil hediye ettiği yazıldı. Hatta hediye otomobilin resmi **"TV'de 7 Gün"** de de çıkmıştı.

Her fırsatta gerek Muzaffer Özpınar'ın ve gerekse Filiz Akın'ın Fuar' da birbirlerine destek olacakları söylentilerinin yanı sıra Fuara afişleri de basılmıştı. Hatta bu afişlerde hoca ve öğrencinin sahneye birlikte çıkacağı yazılıyordu.

BİR ANDA YIKILDIM SANKİ

Sonunda bütün hazırlıklar tamamlandı ve Filiz Akın'ın Fuar'da sahneye çıkacağı gün geldi çattı. Sanatçı o gün ilk kez Fuar sahnesine çıkacağı için kulise erken gelmişti. Sahneye çıkmasına bir saat kala gazinonun telefonu çaldı .Telin öteki ucundaki ses Muzaffer Özpınar'dı. Filiz Akın'la görüşmek istediğini söylüyordu.

Filiz Akın telefonu aldı ve az sonra da rengi sararmaya başladı. Muzaffer Özpınar **"Filiz hanım, müsaade ederseniz ben Hülya Koçyiğit hanım ile de çalışmak istiyorum"** diyordu.

O an sanki dünya Filiz Akın'ın başına yıkıldı. Zira bu teklifi yapan kişi en güvendiği insandı. Haftalar önce **"Hiç merak etmeyin Filiz hanım, Fuarda yanıbaşınızda olacağım; diyen, kendisini gazino sahnesine hazırlayan hocası Muzaffer Özpınar'dı Son anda gazino kurallarını hiçe sayarak, gazinoların Fuar'da Filiz Akın'a rakip olarak gösterdikleri Hülya Koçyiğit ile çalışmak isteğini söylüyordu. Nasıl yıkılmazda Filiz Akın.**

"Yapılacak bir şey yoktu" diyor olay hakkında Filiz Akın, **"Herşeyden önce benim kendisine izin vermem söz konusu olamazdı. Daha doğrusu onun böyle bir teklif-te bulunması gereksizdi. İnanın Muzaffer beyi bir ağabey olarak görüyordum. Nasıl üzüldüğümü anlatamam."**

Filiz Akın herşeye rağmen Muzaffer Özpınar'ı kıracak konuşmalardan kaçıyordu. Ama ısrarlarımız karşısında gözleri yaşaşarak konuşmaya başladı. **"Ben kendisini yine sevip sayarım. Ama son derece kırıldığımı da itiraf etmek isterim. Bir takım söylentilere göre maddi bakımdan daha cazip bir teklif almış. Evet insan bazı durumlarda her ne kadar maddi konulara sırt çeviremezse de ben Muzaffer Bey'in böyle bir fedakârlık yapmasını istemiyordum. Ama defalarca beni yalnız bırakmayıp destekleyeceğini söyleyen bir insan ya verdiği sözü tutmalı ya da söz vermemeliydi benim görüşümce. Hele hele bir insan verdiği sözden son dakika vazgeçip karşısındakini güç durumda bırakmamalıydı. Bilmiyorum , ama, bana bu olay çok ağır geldi. Ne olur bu konuyu fazla açmayalım. Muzaffer Bey'i kıracak bir söz söylemek istemem."**

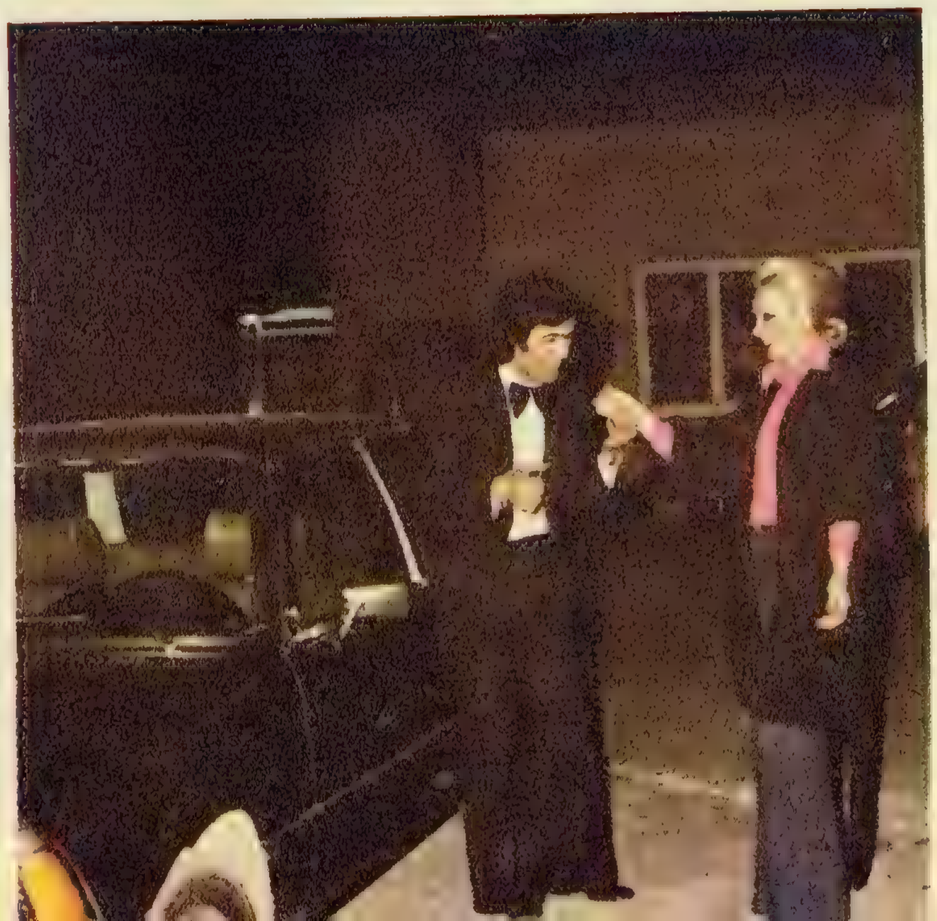
Filiz Akın ile konuşmalarımız sürüp giderken sanatçının sahne sırasının geldiğini söyledi görevliler .

O gece Filiz Akın durumdan habersiz binlerce seyircinin karşısına çıktı. Şarkılarını alkışlar içinde sürdürürken sıra Muzaffer Özpınar'ın bir bestesine geldi. Ve şarkıyı Filiz Akın gözyaşları içinde söyledi. Seyirciler olaydan habersiz oldukları için gözyaşlarını gerçek nedenini o gece öğrenemediler. Proğram bitip te herkes dağılırken Filiz Akın'ın çok hisli söylediğini birbirlerine anlatıyorlardı.

ÜZGÜN ÇÜNKÜ

Filiz Akın olayı "TV'de 7 GÜN"e anlatırken son derece üzgündü. Hocası tamburi Muzaffer Özpınar'ın son anda kendisini terkedip Hülya Koçyiğit in arkasında sahneye çıkması ünlü sanatçıyı kelimenin tam anlamı ile yıkmıştı...

Filiz Akın'ı sahneye hazırlayan hocası Tamburi Muzaffer Özpınar son anda onunla çalışmaktan vazgeçip, Hülya Koçyiğit ile sahneye çıkınca, Filiz Akın Fuar'daki ilk gecesinde gözyaşları arasında sahneye çıktı...



FİLİZ AKIN'DAN MUZAFFER ÖZPINAR'A

Bu resmi daha öncede yayınlamıştık, hatırlayacaksınız Filiz Akın, kendisini sahneye hazırlayan hocasına, emeklerine karşılık olarak son model bir otomobil hediye etmişti (sağda), Ama artık Muzaffer Özpınar (soldaki Filiz Akın'la değil, Hülya Koçyiğit ile çalışıyor. (üstte)

✱ Hülya Koçyiğit'in Fuar'daki günleri, kaldığı Efes Otelinde geçiyor.. Yatağa sabaha karşı giriyor, öğleden sonra kalkıyor... İstanbul'da bıraktığı Gülşah burnunda tütüyor Hülya Koçyiğit'in...

İZMİR'in ünlü Büyük Efes Oteli'nin santralı bir taraftan alnında biriken terleri silmeye çalışıyor, diğer taraftan peşpeşe Hülya Koçyiğit'i arayanlara cevap yetiştirmeye çalışıyordu.

Hülya Koçyiğit'in Fuar'a gelişi gerçekten büyük bir olay ollmuştu İzmir'de... Daha uçaktan indiği andan itibaren İzmirliler çiçek ve alkış yağmuru ile Hülya Koçyiğit'i karşılamışlardı.

Sanatçı da şimdi İzmirlilerin bu sıcak ilgisine, gazino sahnesinden cevap vermeye çalışıyor.

Hülya Koçyiğit'i, ilk sahneye çıktığı geceden bir gün sonra aradık İzmir'de gazino dışındaki günlerinin nasıl geçtiğini sizlere anlatabilmek için. Kalktık Efes Oteline gittik. Santraldan bize Hülya Koçyiğit'i bağlamasını rica ettik. Karşımıza eşi, eski Fenerbahçeli Selim Soydan çıktı. Ve bize Hülya Koçyiğit'in uyuduğunu söyledi. Saatimize baktık, 14.00ü gösteriyordu. "Bu saatte de uyunur mu?" demeyin. İzmir Fuar'ı süresince, İzmir'in gecesi ile gündüzü birbirine karışır. Daha doğrusu gece, gündüzün; gündüz de gecenin yerini alır. Akşam saat 20.00 den sonra İzmirliler sokağa çıkarlar. Gazinolar ise 20.00'de başlayıp sabaha kadar programlarını sürdürürler. Bu yüzden sanatçıların, hele hele assolistlerin sahne alma sırası çoğu kez sabahı bulur. Eh o saatten sonra yatağa girenlerin öğleden sonra yataktan kalkması doğal değil mi?

Neyse sözü uzatmayalım... Hülya Koçyiğit'i saat 15.00.doğru yakalayabildik. Bizi **"Kusura bakmayın, görüyorsunuz halimi... Herkes akşam yemeğine hazırlanırken ben sabah kahvaltısı yapıyorum"** diyerek karşıladı. Ve hemen sordu **"Beni sahnede izlediniz mi, nasıl buldunuz?"**

Kendisini henüz izleyemediğimizi fakat ilk fırsatta dinlemeye geleceğimizi söyledik...

Konuşmalarımız sırasında Hülya Koçyiğit gündüzlerini nasıl değerlendirdiğini anlatmaya başladı. **"Allah razı olsun annem ve ablamdan"** diyor sanatçı **"Biran olsun ne Feryal, ne de annem yalnız bırakmadılar beni. Sahne çalışmalarımdan, saç tuvaletime varıncaya kadar yardımcı olup Selim'in işlerini rahatlattılar.**

"Biliyormusunuz gece çok geç saatte sahneye çıktığım için, gündüz de geç uyanıyorum. Otelden dışarıya çıkmak istemiyorum. Sahneye çıkıncaya kadar günümü dinlenmekle geçiriyorum. Bu arada günde birkaç kez İstanbul'da bıraktığımız kızımız Gülşah'ı telefonla arıyorum. Zaten Gülşah ile konuşmadığım saatler aşağı yukarı yine telefon başında geçiyor.Hayranlardan, eş dosttan ve gazinodan gelen telefonlara cevap vermeye çalışıyorum. Tabii müzik çalışmalarımı otel odasında devam ettiriyorum. Bu konuda Selim bana büyük destek oluyor. Şayet çok sıkılırsam arada bir Feryal ile birlikte bahçeye çıkıp masa tenisi oynuyoruz."

Kısacası Hülya Koçyiğit'in günleri otel içinde geçiyor. Şayet hava almak isterse bile, yine Efes Otelinin bahçesinde rastlayabilirsiniz kendisine...

Ne demeli... Hülya Koçyiğit bir aylığına İzmir'e geldi ama İzmir'i görmeden dönecek bu gidişle...

Şarkıcı Hülya Koçyiğit'in 24 saati...

GÜNLERİ PİNG-PONG OYNAYARAK GEÇİYOR

Şarkıcı Hülya Koçyiğit öylesine yorgun düşüyor ki, İzmir'i gezecek gücü kendinde bulamıyor... Günleri otel odasında, ya da ping-pong masasında geçiyor... Ablası Feryal Koçyiğit'le beraber...

HAMAKTA BİR GÜZEL

Vakit ikindi...
Hülya Koçyiğit yeni kalkmıştır yataktan... Once bir güzel kahvaltı. Ardından da atar kendini balkondaki hamağa...
Saatlerce öyle kalakalır...
Ta ki kendine gelinceye kadar...

SAHNE DEĞİL ÇİÇEK BAHÇESİ

Şarkıcı Hülya Koçyiğit Fuar sahnesinde... Buraya sahne değil de çiçek bahçesi desek, galiba daha yerinde olacak...

İLK GECE

Hülya Koçyiğit şarkıcı olarak sahneye çıktığı ilk gece soyunma odasında büyük bir heyecan vardı. Annesi, ablası, eşi ve dostları durmadan sanatçıya moral veriyorlardı. Ve nihayet beklenen saat geldi. Annesi Melek Koçyiğit son defa kızına sarıldı...

türkücülerin savaşı...

Fuar gazinolarının ağır topları Türk halk müziğinin önde gelen isimleri... Şu günlerde Fuar gazinolarında tam beş halk müziği sanatçısı var... Beşinin de favori türküsü "ZÜHTÜ"...

YILLARDAN beri, gazinolarda daima assolistler ön planda tutulur, halkın onları seyretmeye geldiği düşünülürdü...

Bu yıl Fuar'da, gazinocular türkücüleri ağır top olarak kullandılar. Nasıl ağır toplar ordunun en vurucu gücü ise, türkücüler de gazinolarda bu görevi yapıyorlar... Müşteriyi türkücüler çekiyor... Dört ayrı gazinoda çalışan, beş türkücü var Fuar'da. Şakir Öner Günhan, Nuri Sesigüzel, Recep Kaymak ve aynı gazinoda çalışan, Bedia Akartürk ile Ümit Tokcan...

Bunların içinde Fuar'ın gediklisi olan tek sanatçı Bedia Akartürk... Altı yıldır hiç sektirmeden Fuar'a taşınıyor. İlk üç yıl, Manolya bahçesinde çalışmış... İki yıl Lunapark'ta çalıştıktan sonra, altıncı yılı olan bu yıl, Ekici Över bahçesinde sahneye çıkıyor... Geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da Fuar'a kızı ve eşiyle birlikte geldi.

Ümit Tokcan'la aynı gazinoda çalışmalarını, iki sanatçı da yadırgamıyor... Birlikte çalışmayı onlar istemişler... İlk günlerde, Ümit Tokcan'ın tek derdi vardı... O da, çok geç sahneye çıkmak.. Saat ikiye doğru sahne alıyordu. Neyse, üçüncü gün işler rayına oturunca, o da rahatladı.

Fuar'da Akartürk ve Tokcan'dan başka, Şakir Öner Günhan ile Recep Kaymak da büyük ilgi topluyor. Nedeni de birinin radyodan diğerinin televizyondan sahneye transfer olmaları... Recep Kaymak'ın sahneye ilk defa çıkması da, bu ilgide büyük rol oynuyor...

Fuar'daki türkücülerin arasında bir de Nuri Sesigüzel var. Yılların Nuri Sesigüzel'i, yine dikkatleri üzerinde toplamayı biliyor.

"Fuar'da Türk halk müziğinin en favori türküsü nedir?" mi dediniz... Söyleyelim: "ZÜHTÜ"... Şu günlerin bu sevilen türküsü, sözünü ettiğimiz bu 5 sanatçının da en büyük kozu...

FUAR'IN GEDİKLİSİ
Bedia Akartürk Fuar'ın artık gediklisi oldu... Altı Fuar gördü... Her yıl olduğu gibi İzmir'e yine eşi ve kızınla geldi... Bedia Akartürk'ü, kızıyla golf oynayarak vakit öldürürken görüyorsunuz.

SAHNEYE DAVULU-ZURNAYI GETİRDİ
Şakir Öner Günhan'ın davul-zurnalı showu büyük ilgi topluyor... Programını davul zurna eşliğinde türkü söyleyerek kapatıyor...

Fuar'a gelen sanatçıların en kıdemlileri...

Bu yıl Fuar'a gelen sanatçıların en kıdemlisi, kimdir bilir misiniz? Biz söyleyelim size: **"Beyaz Kelebekler"...** Tam on yıldır hiç aksatmadan Fuar'a geliyorlar...

Fuar sahnesinde çalışmaya ilk defa 1966 Ağustos'unda başlamışlar.

Fuar'da sahneye çıktıkları gazino Akasyalar. 10 yıl sonra da yine orada sahneye çıkıyorlar...

Fuar'ın üçüncü günü, Beyaz Kelebekler kendi aralarında bir parti düzenlediler.

Fuar'a gelişlerinin 10. yıldönümünü kutlamak için. Sonra da Turgut Akyüz (bateri), Ender Akacan (gitar), Ercüment Ateş (solo gitar), Bülent Ertaç (org), Senra İletir (solist), Erkan Ertay (flüt), Gürkan Tarako (davul), Bahtiyar Taş (bas gitar)dan kurulu Beyaz Kelebekler, bu 10. yıl hatırası fotoğrafı "TV'de 7 GÜN" okurları için çektirdiler..

Biz de sizler adına Beyaz Kelebekler'e "Nice nice Fuar'lar," diyoruz.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Çarşamba günü "Esirci" var

İzzet GÜNAY "Menderes Köprüsü" filminde

Levent KIRCA'nın, "KARAGÖZ"ü pazar akşamı

Nejat UYGUR "Stüdyo İzmir"de...

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
19.04 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.30 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Saz Eserleri)
19.50 ..... 30 AĞUSTOS ÇOCUK PROGRAMI
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... 30 AĞUSTOS'A KADAR
21.35 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Recep Birgit Söylüyor)
21.45 ..... SPOR STÜDYOSU

13 00 YAYKUR

YAY-KUR' da bugün

Bugünkü Yay-Kur dergisinde Doç. Dr. Hilmi Hacısalihoğlu, analitik dersinde **"Eğriler"** konusunu Prof. Dr. Kemal Karhan, mukavemet dersinde, **"Hiper statik sistemi"** konusunu ve dinamik dersinde de tekrar olarak **"Problemler"** konusunu işliyorlar.

İngilizce dersinde İnsel Bacaksızoğlu "A.Post in a.play" konularını, Ekrem Öztürk/ise analitik dersinin tekrarında "Tam sayılar konusunu" anlatacaklar...

21 45 SPOR STUDYOSU

Dikkat.... Dikkat

Bu gece süper kupanın finali var...

TRT Haber Merkezi Spor Stüdyosunca hazırlanan programda spor haberleri yer alıyor. Bu spor haberlerinin yanı sıra Bayern Münih-Anderlecht arasındaki süper-kupa finali rövanş karşılaşması da naklen yayınlanacak...

19 04 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

iftar için

Bugünkü, Ramazan özel programında, ney, kudüm ve tambur eşliğinde dini müzik, Muharrem Aslantürk'ün sunduğu Kur'an-ı Kerim'den bir bölüm ve okunan bölümün Türkçe açıklaması ve Ankara için iftar saati olan 19.29'a kadar dini müzik dinleyeceğiz

19 30 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Saz eserleri

Saz eserleri programında Ankara, İstanbul ve İzmir Radyosunun değerli saz sanatçılarının sunduğu müziği dinleyeceğiz...

Recep Birgit

21 35 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Recep Birgit söylüyor

İstanbul televizyonunca hazırlanan bir solist programında, bu akşam Recep Birgit'i dinleyeceğiz. Sanatçının okuyacağı parçalar şöyle sıralanıyor...

★ **Gül ağacı, gönlümde dolu bir acı.**
★ **Şahane gözler şahane.**
★ **Çıkayım gideyim Rumeline**
★ **Dağlar dağlar viran dağlar**
★ **Alişimin kaşları kara.**
★ **Köşküm var dünyaya karşı**

Zeynel Abidin Akın

TRT, Halk oyu araştırması yapıyor...

TRT Kurumu kuruluşunun on ikinci yılında ilk kez bilimsel bir halk oyu araştırması yapıyor.. On iki yıldan beri süregelen yayın hayatında hiç bir zaman halk oyu araştırması yapmaya fırsat bulamayan TRT'nin üç halk oyu araştırması da yarıda kalmıştı.

TRT Genel Müdürlüğü Basın Halkla İlişkiler ve Protokol Müdürü Zeynel Abidin Akın'ın başlattığı halk oyu araştırmasının ilk etabı olan Başkent Ankara tamamlandı. Geçtiğimiz ay içerisinde Devlet İstatistik Enstitüsü anketörleri tarafından yapılan ankette Zeynel Abidin Akın başkanlık yaptı. Ankara ili içerisinde yapılan ankette televizyonla ilgili olarak 61 radyo ile ilgili olarak da 54 soru soruldu.

Bir çok defalar denenen, fakat şimdiye kadar hiç bir sonuca varılmayan TRT Halk oyu araştırmalarının en büyük bir kısmı tamamlanmış olan ankette, ayrıca halkın beğenisini kazanmış film ve ses yıldızlarının isimleri de belli olacak. İlk etap olarak Ankara ve çevresinde tamamlanan ankette iki yüzün üstünde ses ve altmışın üstünde de film yıldızının isimleri listeye girdi. Önümüzdeki günlerde Erzurum, Erzincan ve Van'da yapılacak anketler ile sonuçlanacak olan halk oyu araştırması, daha sonra programlar, sanatçılar ve dizi filmler olarak aldıkları puanlar ile kamu oyuna duyurulacak.

Öğrenim durumu, cinsiyet, aylık gelir, hane halkının nüfusu ve yaş gibi konular üzerinde düzenlenen ankette televizyon izlerken lambaların söndürülüp söndürülmediğinden, hava durumuna, televizyonun evdeki çocuklara etkisine kadar her türde soru var.

Yılbaşına kadar açıklanacağı sanılan TRT'nin ilk halk oylaması sonuçlarının halkın hangi programları ve hangi sanatçıları beğendiği, hangi yayın organlarını okuduğu, ne tür haberlere karşı ilgi duyduğu ortaya çıkacak.

21 05 30 AĞUSTOS'A KADAR

Bugün Zafer bayramı...

Zafer Bayramı dolayısıyla hazırlanan programda, Milattan Önce 209 tarihinde Türk ordusunun kuruluşundan 1922 Başkomutan meydan muharebesine kadar geçen zamanda meydana gelen gelişmeler konu ediliyor. Belgeler ve görüntüler sunuluyor.

Üç bölümden oluşan programın, bugün üçüncü ve son bölümü yayınlanıyor. Bu bölümde, Birinci Dünya Savaşından, 30 Ağustos 1922 Başkomutan Meydan Muharebesine kadar geçen zamandaki gelişmeler belgeleri ile sunuluyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Kahramanlık Türküleri
08.02 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
08.30 Marşlar
08.40 Anıtkabir'den Naklen Yayın
09.02 TRT Çok Sesli Korosu
09.15 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın Ateşten Gömlek 1
11.01 19 Mayıs 1919'dan 30 Ağustos 1922'ye
12.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
13.15 Mehter Müziği
14.00 Hipodrom'dan Naklen Yayın
15.30 Marşlar
15.45 Mustafa Kandıralı'dan Oyun Havaları
16.05 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.30 Türküler
17.02 5 Gün 5 Gece
17.50 Marşlar
20.30 Oyun Havaları
20.40 Kahramanlık Şürleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Oyunu
23.40 Hafif Müzik.

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 19 Mayıs 1919'dan 30 Ağustos 1922'ye
10.30 Türküler Geçidi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 30 Ağustos 1922'den 9 Eylül'e
14.00 Çok Sesli Koro
15.00 Ö.Uçar ve M.Şentop'tan Şarkılar
15.30 Büyük Eserler
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.00 Beş Gün Beş Gece
19.50 Marşlar
20.30 Hafif Müzik
20.45 Türküler
21.00 Küçük Koro
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Ziya İzgin'den Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Bölge Sanatçıları
11.30 Diskoteğimizden
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Plak Albümünden
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Sorular-Dilekler
20.00 Müzik Takvimi
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri.

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Radyo Anıları
09.22 Oyun Havaları
09.30 Uygarlık Uğruna
10.01 Arkası Yarın
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
16.05 Yıldız Ayhan'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
17.02 Akşama Doğru
20.30 Beraber ve Solo Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Fransa'dan Müzik.

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 S.Süer'den Şarkılar ve Saz Eserleri
10.30 Aile İçi İlişkiler
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Havacılık Haftası
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Bir Albüm
14.30 M.Akkaraca ve Z. Oğuz'dan Türküler
15.00 S.Ersöz ve E.Ersoy'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Deyişler ve Ezgiler
17.00 M.Uğurlu ve V.Gürsel'den Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbul'u Dinliyorum.
18.30 Fasıl
19.00 Hafif Müzik
19.45 Çeşitli Sololar
21.00 Radyo Tiyatrosu Vatan Yahut Silistre Yazan: Namık Kemal
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Erkan Sürmen'den Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Küçük Koro
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dernece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Yeliz Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Yaz Gezisi
22.30 Caz Müziği
23.00 Ayın Operası
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
19.00 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.20 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Saz Eserleri)
19.40 ..... YABANCI DİZİ (İki Arkadaş)
20.05 ..... BELGESEL
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Genç Doktorlar)
21.50 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ (Klasik Türk Müziği Korosu)
22.20TV'DE YERLİ SİNEMA (Menderes Köprüsü)
23.50 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00 YAYKUR

YAY-KUR' da bugün

Bugünkü ders programında Doç. Dr. Hilmi Hacısalihoğlu, "Analitik geometri" dersinde eski konuyu tekrar edecek. Ders **"Karışık cebir ve lineer cebir"** adını taşıyor. Konusuna gelince. Matris cebiri...

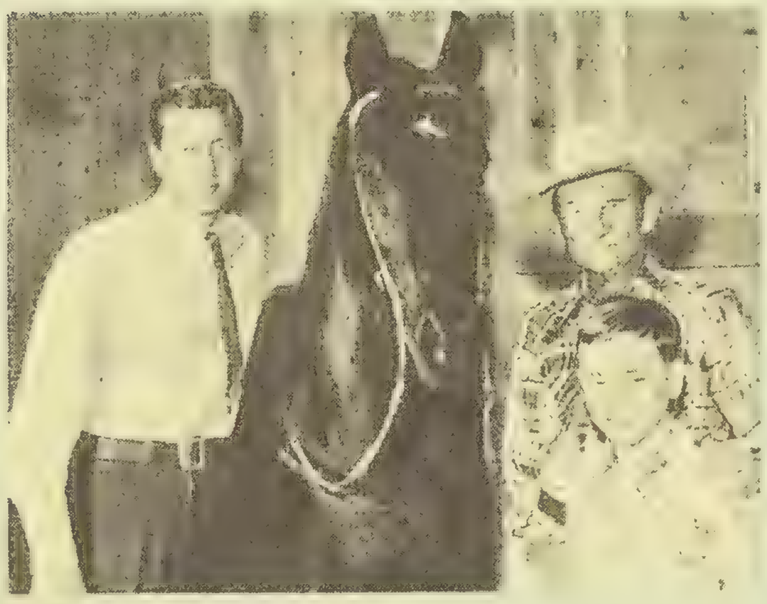
Prof. Dr. Kemal Karhan ise statik dersinin tekrarında, ağırlık merkezi konusunu işliyor...

Ayrıca programda dinamik ve mukavemet derslerinin 10. bölümlerine de yer veriliyor...

19 00 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

İftar öncesi

Bugünkü Ramazan özel programında, ney, kudüm ve tambur eşliğinde dinî müzik, Harun Soydaş'ın Kur'an-ı Kerim'den okuyacağı pasajlar, Kur'an-ı Kerim'in Türkçe açıklaması ve Ankara için iftar saati olan 19.28'e kadar, dinî müzik yer alıyor...



YABANCI DİZİ

19 40 İKİ ARKADAŞ

SAHTE BABA

Bu akşam **"İki Arkadaş"**ta izleyeceğiniz serüvenin adı **"Joey'in Babası".** Konusu ise kısaca şöyle...

Joey'in yaşadığı çiftliğe bir gün bir adam gelir. Adamın adı Clark'tır. Clark kendisini Joey'in babası olarak tanıtır. Önce inanmazlar. Fakat elinde birtakım belgeler ve Joey'in babası olduğunu anlatan, bir mahkeme kararı vardır...

Çiftliktekiler bu belgelerle ona inanmak zorunda kalırlar. Fakat Joey nedense babası olduğunu söyleyen bu yabancıyle gitmek istemez... Bunun üzerine çiftliktekiler bir öneride bulunurlar. Baba-oğul birbirlerine alışana kadar, çiftlikte kalacaklardır. Nitekim gün geçtikçe Joey babasına alışmaya başlar. Fakat Clark, Jim'den devamlı para istemektedir. Sahte babanın amacı Jim'den para sızdırmaktır. Bunu hisseden Newton yargıca baş vurur. Bakalım bu heyecanlı serüvenin sonunda Furry, dürüst olmayan o insanlarla nasıl baş edecek...

21 05 GENÇ DOKTORLAR

KALP DERDİ

Genç Doktorlar'da bu akşam **"Kalp Derdi"** adlı serüveni izleyeceğiz. İzleyeceğimiz bölümün hikâyesi şöyle:

Greg, Vicki Bohannon'a hamile olduğunu bildirirken, Vicki ve kocası Ben'in eski arkadaşı olan Dr. Sam Marsh odaya girer. Vicki sevinçli haberi vermek için evine gider ve Ben'i yerde baygın bulur. Acil Servise kaldırılan Ben'in kalp ameliyatı olması gerekmektedir.

Sabahleyin Ben karısı ile yalnız görüşmek ister, sonra ameliyata alınır. Ameliyattan sonra Ben, kalp pili ile yaşamak zorundadır ve Vicki'nin onu heyecanlandırmaması gerekir. İşte onun için de hamile olduğunu söyleyemez. Kocasını komada seyrederken fena olur. Sam onu yatıştırır. Bu sırada Ben onları birbirlerinin kolları arasında görür. Vicki hamile olduğunu söyleyince aksileşir. Ertesi gün Vicki, Sam'a kocasının kendisinden boşanmak istediğini söyler.

22 20 TV'DE YERLİ SİNEMA

MENDERES KÖPRÜSÜ

YÖNETMEN: **Sırrı Gültekin,**
SENARYO: **Sadık Şendil,**

OYNAYANLAR: **İzzet Günay, Sevda Ferdağ, Tamer Yiğit, Pervin Par, Kadir Savun, Reha Yurdakul, Hüseyin Baradan.**

Bu akşam ekranlarımıza gelecek olan **"Menderes Köprüsü"**nün yapım tarihi 1968 yılı damgasını taşır. Konusu ise kısaca şöyledir:

Kadir Savun, Denizli-Alsancak arası çalışan bir posta treninde makinistlik yapmaktadır. Namuslu bir insandır. Eline geçen belli parayla iki oğlu, bir kızını adam etmeye çalışmış. Büyük oğlu (İzzet Günay)ı okutmuş, onun İzmir Emniyet Müdürlüğü Cinayet Masası Şefi olduğunu görmüştür. Küçük oğlu (Tamer Yiğit) ise yarın için ümit vaad eden zeki, çalışkan bir gençtir Ege Üniversitesi son sınıf öğrencisidir. İleriye dönük güzel planları vardır. Evin kızı (Pervin Par) iki kardeşinin yanında iyi bir terbiye görmüş, zamanı gelince torna ustası (Hüseyin Baradan) ile evlendirilmiştir.

Kadir Baba aralarında geçen bir olaydan dolayı erkek kardeşi ile yıllardır konuşmamaktadır. Nedenini soranlara ise cevap bile vermez. Ama bu durum ne yazık ki daha fazla devam edemeyecektir. Ummadığı bir gün kardeşinin ölüm döşeğinde olduğunu öğrenir. Kardeşi ölmeden önce son nefesinde kızı Deniz'i (Sevda Ferdağ) ona emanet etmiş, ilgilenmesini istemiştir.

Hayatta yalnız kalan Deniz İzmir'e Kadir babanın evine gelir. Bütün aile bu genç kızı çok iyi karşılar, bağrına basar İzmir'deki evde bundan böyle bir de kardeş çocuğu vardır.

Tamer gençtir, Deniz de öyle. Bu iki gencin arasında kısa zamanda bir his ilişkisi doğar ve gelişir. Talih bu ya böylesine düzenli evin çürük ses veren bir tahtası vardır. Kız kardeşinin kocası (Hüseyin Baradan) dengesiz bir adam çıkmıştır. Evli olduğuna, evin damadı olduğuna bakmadan Deniz'e ilgi duymaya, ona sahip olmaya kalkışır. Hatta fırsatını kollayarak bir gün evde kimse yokken genç kıza sarkıntılık bile eder. Ve bu olay da, o gül gibi geçinip giden aileyi bir anda dağıtmaya yeter...

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
19.01 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.27 ..... SAZ ESERLERİ
19.45 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Cıvıl Cıvıl)
20.00 ..... BİLİM VE TEKNİK
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
21.25 ..... SÖZ SAVUNMANIN
22.30 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.50 ..... TEMAŞA (Esirci II)
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

Ramazanda da derslere devam

Ramazan ayına rağmen YAY-KUR'cular işi sıkı tutup derslere ara vermiyorlar. Böylece bu işi takip etmeğe kararlı öğrenciler de ekranın başından uzaklaşma olanağını bulamıyor. Bugünkü YAY-KUR da Prof. Dr. Nihat Nirun **"Sosyoloji"**de **"Sosyal yapı, Sosyal statü"** konusunu, Prof. Dr. N.Muammer **"İktisat"**ta **"İktisadi gelişme sorunları"** konusunu, Prof. J. Sihay **"Muhasebe"**de **"Alacaklar, diğer alacaklar"**, Prof. Dr. O. Düzgüneş **"İstatistik"**te **"Merkez eğim ve değişim ölçüleri"** konusunu, Prof. Dr. M. Koçer **"İşletme"** dersinin tekrarında **"Plânlama fonksiyonu"** konusunu ele alıp işleyecek.

19 01
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Ney, Kudüm, Tambur ve Kuran'ı Kerim

Bugünkü özel Ramazan Programı'nda ney, kudüm ve tambur eşliğinde dini müzik Fevzi Mısır'dan Kur'an-ı Kerim'den bir bölüm ve Türkçe açıklamasını izleyeceğiz. Ankara için iftar vakti bugün saat 19.25'te.

Çeşitli saz sanatçılarını izleyeceğiz

Bu akşamki programda çeşitli saz sanatçılarını **"Saz Eserleri"** adlı bu yapımda izleyeceğiz. Ancak Ankara'dan gelen bültende hangi sanatçının ekrana geleceği, nasıl bir eser çalacağı konusunda maalesef yine bir bilgi yok.

Adres nasıl sorulur ?

Televizyon Çocuk Yayınları Şubesi'nce hazırlanan programda çocuklara bir adresin nasıl sorulduğu, nasıl bulunduğu öğretiliyor.

Değişik bir yöntem, değişik bir anlatım ile ele alınan konuda **"Serçe Sokağı"**nda bulunan bakkal, kasap, manav, kitapçı, çöpçü, sütçü müzikli ve resimli bir albümden çocuklara öğretiliyor.

Daha sonra ise çocuklara alışverişi öğreten bir konu ele alınarak **"İbik'in günlük alış verişleri"** adlı bir film izlenecek.

Canlılar ve makine

Televizyon Kültür Şubesi'nce hazırlanan programda, doğadaki canlıların faaliyetlerinden örnek alınarak makina yapımı konu ediliyor. Bu yapımda kuşlar ve yarasalar örnek olarak alınıyor.

Korkulu günler

"Söz Savunmanın" dizisi, geçen hafta yayınlanmamıştı. 2-1 mağlûbiyetimizle biten Türkiye - Finlandiya maçı yüzünden... İşte yayınlanmayan **"Korkulu Günler"** bölümünü bu hafta izleyeceğiz.

Elen'in kocası, karısının eski eşini öldürmekle suçlanır Ne var ki olayın içinde bir gangster örgütünün parmağı olduğu farkedilir.

Ama avukatımız Petroçelli suçlunun savunmasını üzerine almıştır bir kere... Petroçelli gerçeği ortaya çıkarmaması için, yine tehdit edilir, anasından emdiği süt, burnundan fitil fitil gelir.

TEMAŞA

Esirci

İKİNCİ VE SON BÖLÜM

Rüstem Bey ile Safinaz Hanım evden çıkarlar. Cariye de çıkıp, dışarıdaki iki hırsızla anlaşır. Onlara **"Size vereceğim işareti bekleyin"** der ve eve dönüp Fıstık'a bir rakı sofrası hazırlar. Fıstık rakı masasına yerleşir ve bir süre sonra dünyasını kaybeder. Cariye, Fıstık sarhoş olunca pencereden hırsızlara işaret verir ve onlar eve girip ne varsa ne yoksa çalar. Rüstem Bey ise geri dönünce şaşkınlık içinde kendisinin ve karısının tüm eşyalarının çalınmış olduğunu görür. Bunun üzerine zaptiyelere haber verilir ve hırsızlar yakalanır.

İşte Pazar günü izlediğimiz **"Esirci"** adlı oyunun devamını yani sonunun bu akşamki kısa özeti böyle

KİMLER OYNUYOR, NEYİ OYNUYOR

ZEKİ ALPAN

"Fıstık" rolünde ekrana gelen Zeki Alpan 1908 doğumlu. Bu oyunu aynı zamanda ekrana hazırlayan Zeki Alpan daha çocuk yaşta iken **"Himmet Ağa'nın İzdivacı"**nda sahneye çıktı. Naşit'in sırtında yaptığı gösterisi o zamanlar dikkati çeken Zeki Alpan 1926'da profesyonel oldu. İki yıl sonra ise ekip kurarak ünlü aktörleri yanına alıp turnelere çıktı. Ses Opereti'nde, Muammer Karaca'da çalıştı. Film rejisörlüğü yaptı. Türk tiyatrosunun ilk adamlarından biri sayılır.

ZEKİ ALPAN

SÜMER TİLMAÇ

1948 yılında doğan Sümer Tilmaç, 1960 yılında Kadıköy Halkevi'nde tiyatroya başlamış. 1965'te Arena'ya geçmiş. 1969'da **"B.B. Karagöz Kabare Tiyatrosu"**nu kurmuş arkadaşları ile. 1971'de TV'nin ilk reklâmları ile birlikte reklâmlarda görünmeğe başlamış. Şu sıralarda bir temizlik tozu reklâmında ekrana gelen Sümer Tilmaç, bu oyunda Rüstem Bey'i oynuyor.

SÜMER TİLMAÇ

NİYAZİ ER

1921 Kastamonu doğumlu olan Niyazi Er, Vefa Lisesi mezunu. 1938'de tiyatroya başlamış, bu arada ortaokul sıralarında başlattığı sanat çalışmalarından elde ettiği para ile de öğrenimini sürdürmüş. Bu oyunda **"Fettah"**ı canlandıran Niyazi Er, 20 yıldan beri Türk Film Endüstrisi'nde kostüm direktörü, dekoratör ve sanat yönetmeni olarak çalışıyor. Halen 10.000 kişiyi giydirecek kadar kostümü, çeşitli film dekorları vardır.

NİYAZİ ER

GÜLAY DEMİR

1951 doğumlu olan Gülay Demir, 12 yaşında Avrupa'ya giderek yerleşmiş, orada fotomodel, manken ve tenis hocası olarak çalışmış. Bu arada bazı reklâm ve polisiye filmlerde de rol alarak kamera karşısına geçmiş. Birçok dünya ülkesini gezen Gülay Demir, bu oyunda cariyeyi canlandırıyor.

GÜLAY DEMİR

NEVZER EKER

Oyunda Safinaz Hanım'ı canlandıran Nevzer Eker 1954'te doğmuş. Çamlıca Kız Lisesi mezunu olan Nevzer Eker, ayrıca LCC'den diplomalı manken ve makyajcı. Daha önce Muammer Karaca'da ve İstanbul Tiyatrosu'nda sahneye çıkmış.

NEVZER EKER

HÜSEYİN ERİŞEN

1902'de doğan Hüseyin Erişen sanat hayatına motor tamirciliği ve elektrikçilik yaptığı bir sırada başladı. Oyunda **"Zaptiye Çavuşu"**nu canlandıran Hüseyin Erişen bir gün elektrikçi İhsan Bey'in yanında çalışırken, aktör Ziya dükkâna gelmiş ve suflör Suphi'nin gelmediğini söyledi. Bunun üzerine Hüseyin Erişen, bu işi yapabileceğini söyleyerek işe başladı. Ve o günden 1971'e kadar Naşit Bey, Dümbüllü gibi ünlüler ile birlikte oynayarak tiyatro yaşamını sürdürdü. Şimdi ise küçük çalışmalar ile eski mesleğini anmak için sahneye çıkıyor.

HÜSEYİN ERİŞEN

İZZET İLTER

Zaptiye neferini canlandıran İzzet İlter 1951'de doğmuş. Yazın Zeki Alpan'ın yanında makyajcı kışın ise rozet yaparak hayatını kazanıyor. Amacı iyi bir makyajcı olmak olan İzzet İlter, geçen yıl **"Leblebici Horhor"**da da makyajcılık yapmış.

İZZET İLTER

YAŞAR ŞENER

1926'da doğan Yaşar Şener, bugüne dek 493 film, 35 reji asistanlığı, rejisörlük, 16 prodüktörlük yapmış 11 film olmuş senaryoyazmış.

Hırsızı canlandıran Yaşar Şener maliye memuru iken, bir gün Kemal Film'den vergi yatırmağa gelen bir adam, onu görmüş ve filmde oynamasını teklif etmiş ve o günden bu yana Yaşar Şener kendini sanat çalışmalarının içine bırakıp bugüne dek gelivermiş.

YAŞAR ŞENER

NURİ KIRGEÇ

1932 yılında doğan Nuri Kırgeç Galatasaray Lisesi mezunu.20 yıldan beri sinema ve tiyatro çalışmaları yapan sanatçı 45 senaryo sahibi. Bundan bir süre önce ekrana gelen **"Bizanslı Zorba"**da papazı oynayan Nuri Kırgeç'in bu oyundaki rolü 2. Hırsız.

NURİ KIRGEÇ

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Kevser Tanrıkut'dan Şarkılar
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi — Kuzey Yolculuğu 8
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 Recep Kaymak'dan Türküler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 G.İpek ve K.Öncan'dan Şarkılar
23.10 Amatör Şarkılar
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Aliye Akkılıç'dan Türküler
09.45 R.Birgit ve T.Yakarçelik'ten Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 D.Yazıcıoğlu'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 M.Sağyaşar ve G.Güvenli'den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 İsmet Nedim'den Şarkılar
14.15 Müziğe Çağrı
15.00 Bir Solistten Şarkılar
15.15 Hüseyin Gökmen'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Anılar Renkler Ülkesinden
18.30 Erkekler Faslı
19.00 Hafif Müzik
19.15 Ünlü Türkler
19.45 Çeşitli Sololar
21.00 Gönül Akın'dan Şarkılar
21.20 Hafif Müzik
21.40 Türküler
22.02 Yay-Kur Saati

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13. 00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Müzik
22.00 Caz Sanatı

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
09.45 Ayten Alpman
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
13.15 Toygun Dikmen'den Türküler
14.42 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler
15.35 Semra Ersoylu'dan Şarkılar
16.05 Mükerrem Baydan'dan Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi Kuzey Yolculuğu 9
17.02 Akşama Doğru
20.30 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
09.45 Türküler Geçidi
10.15 Erol Bingöl'den Şarkılar
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.30 Nermin Demirçay'dan Şarkılar
11.45 Aziz Şenses'den Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Melek Tatar'dan Türküler
14.15 Caz Müziği
15.00 R.Erten ve E.Kongar'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.00 Hafif Müzik
19.15 Tarihten Yankılar
19.45 Ömer Şan'dan Türküler
21.00 R.Sönmezocak'dan Şarkılar
21.15 Açık Oturum
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor.
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
19.00 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.25 ..... SOHBET
19.35 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Saz Eserleri)
19.55 ..... BELGESEL
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Donkişot)
21.30 ..... GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ
22.10 ..... HABER TARTIŞMA
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00 YAYKUR

YAY-KUR'a devam

Bugünkü Yay-Kur ders programında Dr. O.Terzioğlu "Zooloji"nin tekrarında "Genetik" konusunu Dr. T.Durlu "Fizik"te "Akışkanlar İçinde Basınç" konusunu, Dr. Mustafa Özçimder "Kimya"da "Kimyasal Bağ"ı Dr. S.Fakihoğlu "Fizik"te "Sıcaklık" konusunu, Prof. Dr. O.Düzgüneş "İstatistik"te "Binomiyel Dağılımları" ele alarak işleyecek.

19 00 RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Bugünkü Ramazan özel programında ney, kudüm ve tambur eşliğinde dini müzik önünde Nihat Uluğ Kuran-ı Kerim'den bir bölüm ile onun Türkçe anlamını okuyacak. 19.01'de başlayacak olan bu program Ankara için iftar vakti olan 19.26'da sona erecek.

BU AKŞAM DİNLEYECEĞİMİZ ÇALGILARI TANIYALIM

Bu akşam 25 dakika boyunca dinleyeceğimiz dini müzikte ney, kudüm ve tamburu izleyeceğiz. Çok eski devirlerden beri müziğimize girmiş olan bu çalgıları, şimdi küçük ansiklopedik bilgiler ile tanımaya çalışalım.

NEY: Klasik Türk Müziği nefesli sazlarının en tanınmışıdır. Oniki çeşidi vardır. Sarı budaklı bir çeşit kamıştan yapılır. Delikleri kızgın demirle açılır. Ağza alınan kısmına "Başpare" denir. Küçüldükçe sesleri incelir. Üç sekizli kadar ses alanı vardır.

KUDÜM: Mehter takımlarında ve tekkelerde kullanılan bir cins trampettir. Bestenin usulünü , seyrini göstermek için çalınır. Kudüm, yüzüne deri, çevresine meşin kaplanmış bakır kaseler biçiminde yapılır. Bu bakır kaseler de **"Simit"** adı verilen gene meşinden yapılıp içine ot doldurulan bir kaide üzerine oturtulurdu. Kudümün mızrabına **"Zahme"** kudüm çalan **"Kudümzen"** kudüm çalanların başına da **"Serkudüm"** denirdi. Kudümün bir de elle çalınan çeşiti vardır.

TAMBUR: Türk musikisinde mızrapla çalınan sazların en güzellerindendir. Uzun bir sap ve tekneden ibaret olup 4 çift tellidir. Uzunluğu 135 cm.dir. Tamburun dik tutularak, keman gibi yay ile çalınan şekli de vardır ki buna "Yaylı tambur" denir. Klasik Türk Musikisinin en önemli sazlarından olan tambur, Doğuda pek eskiden bilinir ve Doğu musikisinde ilkel tambur şekilleri kullanılırdı.

19 25 SOHBET

ilahiyat Fakültesi profesörü ekranda

Ankara İlâhiyat Fakültesi Profesörü Dr. Süleyman Hayri Balat ekrana gelerek ilim ve din ile ilgili bir konuşma yapacak. Sohbet çizgisindeki bu konuşmada Prof. Balat ilimin din ile olan ilişkilerini ele alacak...

21 05 DON KİŞOT

Don Kişot katırcı ile kavga etti

Cervantes'in aynı adlı eserinden TV'ye uygulanan Don Kişot'da bu hafta kahramanımız yine ilginç maceralar peşinde.

Dizi filmin bu bölümünde Don Kişot, Şanzo Panzo ile birlikte bir hana gelirler. Handa o sırada bir tiyatro grubu vardır. Onlarla birlikte Don Kişot ve Şanzo Panzo da eğlenirler. Bu arada katırcının sevgilisinin evine giren Don Kişot, katırcı ile kavga eder ve handan çekilip gider.

Elimizdeki bilgi bu kadar. Merakla bu akşam bir kez daha Don Kişot'u izlemek için ekranın başına geçip, oyunu izlemeğe niyetliyiz. Umarız ki siz de bizimle aynı fikirde aynı düşüncedesiniz.

21 30 Geçmiş zaman olur ki

Eski Ramazanlar...

Ramazan dolayısıyle hazırlanan, **"Geçmiş zaman olur ki"** adını taşıyan bu yeni dizi dört bölümden oluşuyor. Yapımcısı ise Müzik Yayınları Koordinatörü Kaynak Gültekin.

Yapımda, iftardan sahura kadar eski ramazanları tanıyacağız. Programın çekimi İstanbul'da Boğaziçinde bir yalıda yapıldı. Bu arada eskilerin ünlüleri de ekranlara geliyor. Safiye Ayla, Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses gibi sanatçıları izlerken Yesari Asım gibi bestecileri de tanımak imkânını bulacağız...

22 10 HABER TARTIŞMA

Her halde güncel bir konu

Artık ne diyecek bir söz kaldı, ne de yapacak bir iş. Böyle gelen, böyle giden bir düzen içinde TRT Haber Merkezi'nin düzenlediği **"Haber Tartışma"** konusu yine sürpriz olarak ekrana gelecek. Hayretle, merakla bekliyoruz. Oysa gönül dilerdi ki, TRT yöneticileri milyonlarca izleyiciye önceden konu hakkında bilgi versin, dileyen kendine göre küçük araştırma yapsın. Yoksa **"Boynuzlu ot yiyen yaratıkların treni seyreder"** gibi ekran başına geçmiş ne yararı var.

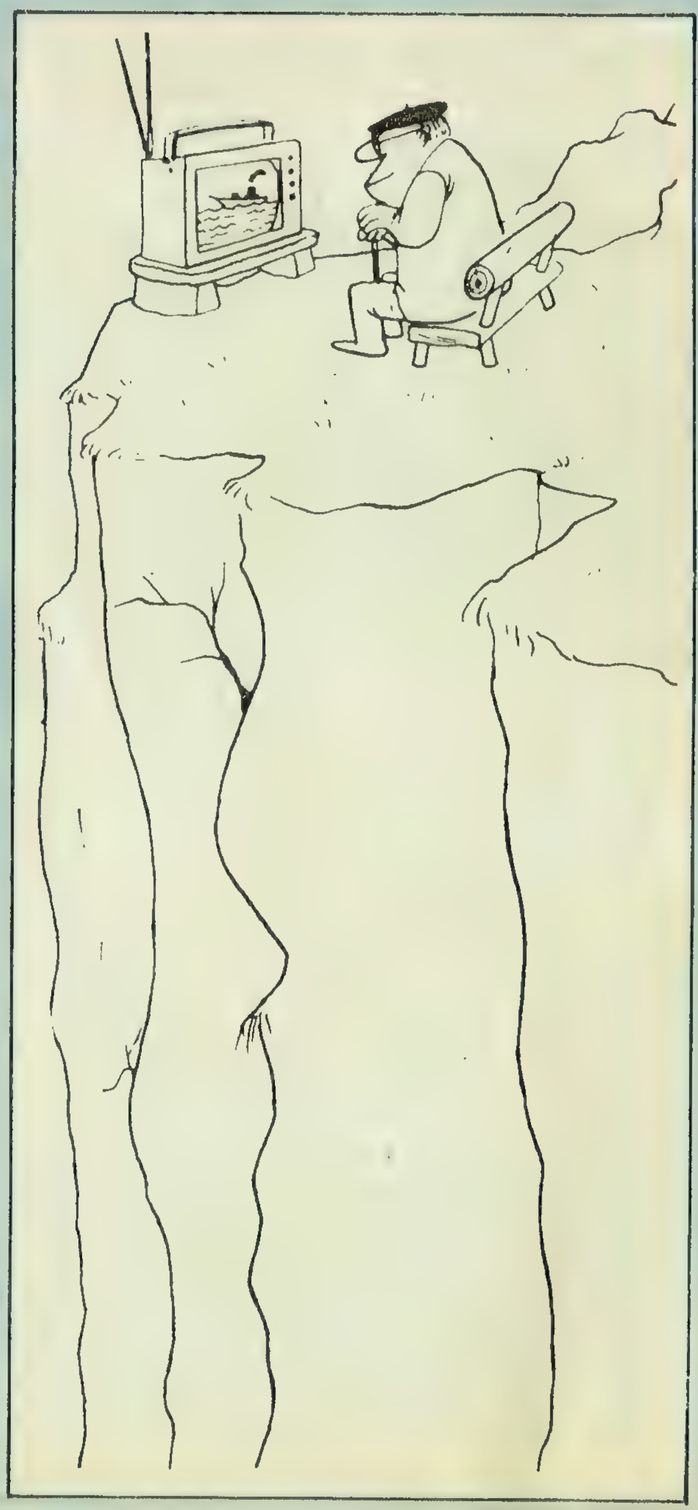
ŞABAN KARATAŞ KONUSUNDA KARAR 2 EYLÜL'E KALDI

TRT Seçim Kurulu'nun, Genel Müdür Şaban Karataş hakkındaki **"Partizanlık"** iddialarını incelemek ve bir karara varmak üzere 2 Eylül'de toplanacağı bildirildi..

Bilindiği gibi CHP, TRT Seçim Kurulu'na başvurarak cephe hükümeti tarafından başa getirilen Şaban Karataş'ın TRT'yi partizanca bir tutumla yönettiğini ileri sürmüş, bu konuda çeşitli örnekleri iletmiş, soruşturma açılmasını istemişti...İlgililer Seçim Kurulu'nun toplantı sonunda vereceği kararın bağlayıcı nitelikte olacağını eğer iddialar doğru bulunursa Şaban Karataş'ın görevden alınması gerektiğini bildirdiler.

TRT GİRİŞ SINAVINDA SORULAN İLGİNÇ SORULAR..

TRT'ye muhabir, program yapımcısı gibi görevler için alınacak olan personelin sözlü sınavları sırasında bir hayli ilginç soruların da sorulduğu kulağımıza gelen haberler arasında.. İşte bu türden, bir hayli ilginç dediğimiz türden sorular arasında, **"Hangi gazeteyi okuyorsunuz", "Hangi yazarları tanırsınız, beğenirsiniz", "Asaf Demirbaş için düşünceleriniz"** şeklinde olanları bile varmış...



TV 7 GÜN

POSTER

FUAR'DA BÜTÜN GÖZLER ONLARDA...

Gönül Yazar, Bülent Ersoy ikilisi bu yıl Fuar'ın en büyük sürprizi oldu... Böyle iki büyük assolistin aynı gazinoda çalışması Fuar tarihinde ilk defa görülüyordu... Bülent Ersoy ile Gönül Yazar, Fuar'da, bundan yıllar önce Münir Nurettin Selçuk ve Perihan Altındağ Sözeri'nin İstanbul'da yaptıklarını yapıyorlar. Onlar gibi sahneye birlikte çıkıyorlar ve "Karam" adlı şarkıyı beraberce söylüyorlar... Bahçeyi dolduran beş bin kişi ile birlikte... Diyebiliriz ki bu, sadece Fuar tarihinin değil son yılların en büyük sanat olayıdır.

Bülent Ersoy-Gönül Yazar

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
18.58 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.24 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Saz Eserleri)
19.40. YABANCI DİZİ (Mohikanların Sonuncusu)
20.05 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Müzik Şöleni)
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... BELGESEL (Türk Sanat MÜziği)
21.15 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (İki Solistten Şarkılar)
21.50 ..... TELEVİZYON FİLMİ (Yarın olursa)
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

Günün ders programları

Bugün izleyeceğimiz Yay-Kur programında, Prof. Dr. O. Aslanapa **"Sanat Tarihi"** dersinde **"Türk çini ve seramik sanatı"**, Doç. Dr. M. Kaplan **"Türk Edebiyatı"** dersinde **"1876-1908 devri Türk Edebiyatı"** konusunu İnsel Bacaksızoğlu, **"İngilizce"** dersinde **"Apast in A. play"** konularını ve Prof. Dr. F. Timurtaş, **"Türk Edebiyatı"** dersinin tekrarını işliyorlar...

18 58
RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI

Bu akşam iftar 19.23' de

Bu akşam izleyeceğimiz **"Ramazan özel programı"**nda bundan daha önce de bahsettiğimiz gibi önce ney, kudum ve tambur eşliğinde dini müzik dinleyeceğiz. Sonra Yusuf Gebzeli'den Kur'an-ı Kerim'in bir bölümünü ve bu dinlediğimiz bölümün Türkçe tercümesinden sonra Ankara'ya göre iftar saati olan 19.23'e kadar dinî müzik yayını yapılacak...

Saz eserleri dinleyeceğiz...

Bugün bu saatte izleyeceğimiz **"Saz Eserleri"** programında ekranlarımıza isimlerini her gün çeşitli defalar radyo mikrofonlarından duyduğumuz saz sanatçıları geliyor. Ama bu izleyeceğimiz sanatçıların isimleri bize verilen basın bülteninde bulunmadığından siz okurlarımıza iletemiyoruz. Bildiğimiz kadarıyle saz eserleri dinleyeceğiz.

Çözüm yolu nedir acaba?..

"Mohikanların Sonuncusu" adıyle izlediğimiz bu dizi küçük büyük bütün televizyonseverlerin ilgisini çekmeye devam ediyor...

General Webb'den teslim olma emrini alan Albay Munro çok zor duruma düşer. Askerlik onuruna gölge düşürmeden bu duruma bir çare aramaktadır. Ve sonunda aradığı çareyi bulur, vaziyeti kurtarmaya çalışır...

20 05 MÜZİK ŞÖLENİ

Çocuklar için müzik

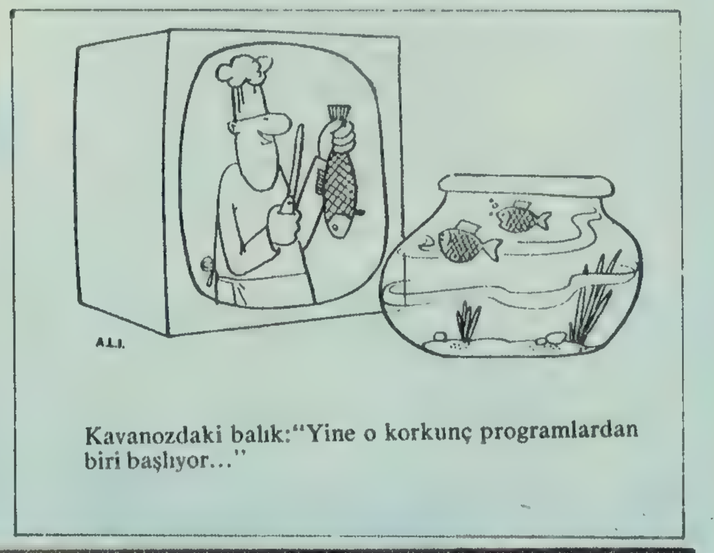
Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu programda çocuklar için müzik yer alıyor...

Belgesel Türk Sanat müziği

Günün bu programında oldukça zengin olduğunu bildiğimiz Türk Sanat Müziği konusunda belgesel bir yapım izleyeceğiz...

Yarın olursa

Gecenin son programında kısa metrajlı bir televizyon filmi izliyoruz. **"Yarın Olursa"** adını taşıyan bu yapımda Pearl Harbor baskınından hemen önce bir Kaliforniyalı ile evlenen Japon'un yaşantısı konu ediliyor...



Kavanozdaki balık:"Yine o korkunç programlardan biri başlıyor..."

Garanti Ediyoruz

ZAYIFLAYACAKSINIZ

DÜNYANIN EN ETKİLİ ZAYIFLAMA ARACI

HIP CYCLE

ŞİMDİ TÜRKİYE'DE

Hıp Cycle zayıflama aracı ile kısa sürede fazla kilolarınızı atarak sağlıklı ve herkesin özlemle bakacağı cazip bir vücuda sahip olabilirsiniz.

Katlandığında yüksekliği 3 cm. olan Hıp Cycle evinizde yer işgal etmez.
Hemen bir mektup yazarak bu gün ödemeli isteyiniz.
Bedelini gönderilen paketi alırken P.T.T. ye ödeyeceksiniz.

KROMAJLI
LÜKS MODEL

FİYATI 300 TL.

POSTA İLE ÖDEMELİ GÖNDERİLİR.

Ödemeli isteme adresi:
EYME P.K. 380 Şişli-İstanbul
İstanbul için satış yeri:
EYME Abidei Hürriyet Cad. 284/4 Şişli Tel: 46 83 35

İLANCILIK

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Ateşten Gömlek 5
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Ayla Büyükataman'dan Şarkılar
16.05 Ahmet Günday'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi Kuzey Yolculuğu 10
17.02 Akşama Doğru
20.30 Oyun Havaları
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 İclâl Akkaplan'dan Türküler
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.19 Tatil Gecesi.

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Muzaffer Akgün'den Türküler
09.45 Alaeddin Yavaşça'dan Şarkılar ve Saz Eserleri
10.15 Meryem Ün'den Türküler
10.30 Her Hafta Bir Ozan
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 M.Erses ve F.Kozinoğlu'dan Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cuma'dan Cumaya
15.00 S.Özdenses ve R.Rit'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 M.Toper ve N.Tokatlıoğlu'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.00 Hafif Müzik
19.15 Çalıp Söyleyenler
19.30 Klâsik Koro
21.00 Spor Gazetesi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Çeşitli Sololar
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları.

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Haftanın Topluluğu
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın Ateşten Gömlek (6 son)
10.21 Yeni Besteler
10.40 Yeliz Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Nevin Akol'dan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Ülkü Beşgül'den Türküler
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.30 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.17 Turhan Özek'ten Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Şarkılar Geçidi
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 M.Uğurlu ve C.Bolvadin'den Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 İnsan İçin İnsan
10.45 Aynur Gürkan'dan Türküler
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.00 Nezahat Bayram'dan Türküler
12.15 N.Hilkat Çulha'dan Şarkılar
12.30 Hava Deyip Geçmeyin.
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor.
14.00 T.Toper ve S.Süer'den Şarkılar
14.30 Uzay Çağı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.00 Solistlerden Seçmeler
17.30 Çağdaş Müziğin Öncüleri
18.15 Yörelerimiz Türkülerimiz

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Deyişler, ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Klâsik Türk Müziği Konseri
13.30 Cumartesi Konseri
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz

GÜNÜN PROGRAMI

18.56 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.22 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Saz Eserleri)
19.30 ..... YABANCI DİZİ (Başkalarının Hayatı)
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Vadideki Hayat)
21.50 ..... STÜDYO İZMİR
22.50 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA (Emekli Bayanlar)
00.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 56 RAMAZAN

Bugün iftar saati Ankara için 19,21 dir

Bugün izleyeceğimiz Ramazan özel programı her zaman olduğu gibi ney, kudüm ve tambur eşliğinde dini müzikle açılıyor. Hasan Yeşiller'in okuduğu Kuran-ı Kerim'den bir bölüm ve Türkçe anlamından sonra Ankara için iftar saati olan 19.21'e kadar dini müzik izleyeceğiz.

Türk sanat müziğinde kimler var acaba?

Günün 2. programı yine saz eserleri dinleyeceğiz. Ama TRT ilgililerinin her zaman yaptıkları gibi kimlerin, hangi sanatçıların ekranlara geleceği meçhul.. İzleyeceğimiz saz sanatçılarını ve bizlere sunacakları eserleri hep birlikte ekran başında öğreneceğiz.

21 05

Tuzak

Ekranlarımızın sevilen yapımlarından biri olan Vadideki Hayat dizisinin bu akşam **"Tuzak"** adlı bölümünü izliyoruz.

Vadideki evin bütün işlerini yürüten Kathy, hasta bir dostlarına yardım etmek, başında durmak için Evanston'a gitmiştir. Evin işleri böylece Jim'e kalır. İşlerin hepsini büyük ikiz yürütmektedir artık. Fakat bu işlerde çok tecrübesiz olduğu, idare etmesini bilmediği için bir gün evdeki bütün yiyecekler biter. Çalışma sırası evin reisi Clayt'a gelmiştir. Büyük ikizle birlikte ava çıkarlar.

Av sırasında buldukları mağarada bir ayı ile yavrusu yaşamaktadır. Anne ayı bizimkilerden hiç şüphelenmez ve onları adeta mağaraya hapseder. Kardeşinin ve ağabeyinin eve dönmediğini gören küçük ikiz heyecanlanır ve Jim'e haber vermeden evden kaçar. Onları aramaya başlar. Amacı kardeşlerini kurtarmaktır.

19 30 (Başkalarının Hayatı)

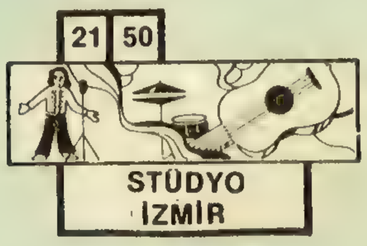
Joseph

"Başkalarının Hayatı" adını taşıyan bu diziye yavaş yavaş ısınmaya başladık. İzlemek fırsatını bulanlar, avukat Gaillard'ı tanıyanlar yapımın hemen farkına varıyorlar. Avukatımızı bugün **"Joseph"** adlı bir bölümde izleyeceğiz

Joseph'in bir dükkanı, dükkanında çalışan tezgahtar kızları vardır. Ama bu dükkanda çalışan kızlar zaman zaman kimseye haber vermeden ortadan kaybolmaktadırlar. Bu durum çevredekilerin dikkatini çeker. Herkes bu zavallı dükkan sahibinden şüphelenmekte, kızlara bir kötülük yaptığını zannetmektedir.

Ve bütün şüpheler dükkancı üzerinde toplandığı sırada olaya avukatımız Gaillard karışır. Gerçeği bulmak için zor da olsa araştırmalara başlar.

21 50



Düşünceler gercekleşirse?

Evet düşünülenler gerçekleşirse televizyonseverler, bu yıl ilk kez fuarda sahneye çıkan sinema sanatçısı Hülya Koçyiğit'i şarkıcı ve sunucu olarak **"Stüdyo İzmir"** programında izleyebilecekler.

Bizler bu satırları yazarken ilgililer tarafından sanatçıya teklif yapılmış, cevap bekleniyordu. Bu hafta izleyeceğimiz **"Stüdyo İzmir"** programı fuara gidemeyenler için bir teselli mükâfatı olabilecek nitelikte.

Yapımda kimler var, kimler yok bir göz gezdirelim isterseniz. Ekranlara gelecekleri kesin olan sanatçıları şöyle bir sıralarsak, Erol Büyükburç, Ömür Göksel, Ümit Tokcan, Bedia Akartürk, İnci Çayırlı, Aydın Tansel, Nejat Uygur ve Vedat Çetinkaya gibi isimlere rastlıyoruz. Teklif yapılıp, cevap beklenen sanatçılar arasında ise, İskender Doğan, Hülya Koçyiğit ve Erkan Yolaç var.

Hülya Koçyiğit yapımcının teklifine **"Evet"** derse programa hem sunucu hem şarkıcı olarak katılacak. Erkan Yolaç ile birlikte programı takdim edecekler. Bu arada Nejat Uygur bizlere küçük bir güldürü sunacak.

Ömür Göksel

Erkan Yolaç

Nejat Uygur

Bedia Akartürk

22 50 TV

Emekli Bayanlar

Yönetmen: **Charles Vidor,** Oynayanlar: **İda Lupino, Louis Hayward.**

Elen Krid, sekreter kahya olarak Fiska'nın yanında çalışmaktadır.. Elen çalıştığı bu yerden çok memnun olmasına rağmen yıllardır halledemediği bir problemi vardır. Geri zekalı, garip iki ihtiyar olan ablalarına barınacak bir yer bulamamıştır. Bu iki ihtiyarı kimse yanlarına almak evlerini kiralamak istememektedirler. Elen sonunda çalıştığı yerin sahibi Fiska'yı kandırarak birkaç günlüğüne ablalarını eve getirir. Ama aslında amacı çok daha başkadır. Ablalarını devamlı yanında tutmayı tasarlamaktadır.

Fiska bir yere kadar sabreder, olaylara lâkayt kalır. Sonunda dayanamayarak kâhyası dahil hepsini evden kovar. Çaresizlik içinde olan Elen normal zamanında cesaret edemeyeceği bir şeyi dener Ve kısa zamanda pişman olur

GÜNÜN PROGRAMI

18.55 ..... RAMAZAN ÖZEL PROGRAMI
19.21 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Saz Eserleri)
19.40 ..... YABANCI DİZİ (Tatlı Sert)
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... SOHBET
21.15 .... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Solistler Geçidi)
21.45 ..... KARAGÖZ
21.55 ..... TELEVİZYON FİLMİ
23.05 ..... GÜNE BAKIŞ

18 55
RAMAZAN PROGRAMI

Ney kudüm ve tambur

Günün iftar saati Ankara'ya göre 19.20 olmakta.. Bu özel program her gün olduğu gibi ney, kudüm ve tambur eşliğinde dini müzikle açılıyor. Arif Biçer'den Kur'an-ı Kerim ve Türkçe anlamını dinledikten sonra programda iftar saatine kadar dini müziğe yer veriliyor.

19 21
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Saz eserleri dinleyeceğiz

Günün bu programında ekranlarımıza saz sanatçıları geliyor. Bizlere çeşitli saz eserleri sunacaklar...

19 40
YABANCI DİZİ
(Tatlı Sert)

Hazine

Onbeş günde bir ekranlarımıza gelen bu dizinin bugün **"Hazine"** adlı bölümünü izliyoruz.

Zengin ve yarışlara meraklı bir lord mirasını en iyi araba yarışçısına bırakacağını açıklar.. İşte bu açıklama sonunda kahramanlarımızın karışacağı bir çok cinayetlere yol açar. Ama kahramanlarımız her zaman olduğu gibi işlerinin başındadırlar. Ve kısa zamanda bazı ip uçları elde ederler...

21 15
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Solistler geçidi

Gecenin Türk Halk Müziği programında ekranlarımıza sevilen sesler geliyor. İzleyeceğimiz sanatçılar ve bizlere sunacakları parçaları sırayla, Yaşar Topçam, **"Halay başı kim çeker"**, Seha Okuş, **"Yıldız akşamdan doğarsın"**, Ramazan Şenses, **"Meclisinde mail oldum"**, Fatma Türkân Yamacı, **"Tarlaya ektim soğan"**, Güven Yapar, **"Arpa ektim olacak"** ve son olarak İclâl Akkaplan, **"Sen bir yana ben bir yana."** yı söyleyecek.

Ramazan Şenses

21 45
KARAGÖZ

Levent Kırca geleneksel Karagöz oyununda

"Siz olsaydınız ne yapardınız?" programından tanıdığımız Levent Kırca aylar sonra yine ekranlarımıza geliyor.. Yalnız bu kez onu modern Karagöz olarak izleyeceğiz.. Siz okurlarımıza daha önce de ilettiğimiz gibi Levent Kırca'nın hazırlayıp sunduğu bu programın bazı bölümleri denetim sırasında ilgililer tarafından sakıncalı bulunmuş, güncel esprilerin yapımdan çıkarılması istenmişti. İşte bu akşam, böyle güncel esprilerden yoksun bir Karagöz izleyeceğiz.

21 55
TELEVİZYON FİLMİ

Beni uyandır

Bu akşam bu saatte ekranlarımıza **'B'eni Uyandır"** adlı kısa metraj bir televizyon filmi geliyor.. Yalnız yaşayan dul bir kadın tanıştığı Amerikalı askeri düşmanlarına karşı saklamaya kalkar. Savaşın bitmesine rağmen, olaylardan haberi olmayan kadın hâlâ Almanlara karşı koymaktadır

TV'ye yeni diziler geliyor

Önümüzdeki günlerde yayına girmesi beklenilen dizilerde ünlü film yıldızları başrolü oynuyor

Yeni yayın dönemine başlayan televizyonda önümüzdeki günlerde yeni diziler de yayına girecek. Bu günlerde seslendirilme işlemlerine başlanılacak olan yeni dizilerle en kısa zamanda yayına girmesi için, televizyonda devamlı bir çalışma var.

Televizyonun yeni dönemde yayına sokacağı dizilerde başrolleri Anthony Quinn, Rock Hodsun gibi ünlü sinema yıldızları paylaşıyor. Ekrana gelecek üç yeni dizi şunlar:

Şehir ve insan

Amerika'dan satın alınan film, tiyatro türünde. Altışar dakikalık onbeş bölümden oluşan dizide **Anthony Quinn**'den başka **Mala Powers** ve **Mikke Farrel** de rol alıyor.

Güney Batı Amerika'da fazla büyük olmayan bir kentin hızla büyümesi gelişmesi için uğraşan Vali Alcala'nın serüvenleri anlatılıyor bu dizide. Alcala gerçek bir halk adamıdır, olağan üstü yetenekleri vardır. Dizi boyunca vali ve dostları bizi heyecandan heyecana sürükleyecekler...

Mc Millan ve karısı

Yine beyazperdenin ünlü bir yıldızının başrolü oynadığı bir diziyi de önümüzdeki günlerde izlemeye başlayacağız. Bu polisiye dizide başrolü Rock Hudson oynuyor. Dizi boyunca birlikte çalıştığı karısı Sally (Susan Saint James) ile bizi bir maceradan ötekine götürecek. San Francisco'da komiser olarak görev yapan Stevard Mc Millan eşi ile birlikte birçok cinayeti çözümleyecek. Mutlu çift kentteki katillere aman vermeyecekler.

Doktor Welby

İşte yine bir doktorlu dizi.. Ama, hastaneler ve doktorlar bu dizide bambaşka bir biçimde ele alınıyor.

Televizyonun yeni doktorlar dizisi 20 bölümden oluşuyor. Her bölüm 1 saat uzunluğunda Robert Young, James Erolun ve Elena Verduga'nın başrolleri oynadığı dizi, günün gençlerinin ve büyüklerinin sorunlarını her yönü ile ekranlara getiriyor.

RADYO seçmeler

TRT1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
1- Tanrı Misafiri
Yazan: Pazai Ozamu
2- Turistik Bir Gezi
Yazan: Nurten Arakon
13.20 Oyun Havaları
15.01 Soner Özbilen'den Türküler
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 İsmet Yazar'dan Şarkılar
20.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
20.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 İtalya'dan Müzik.

TRT2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.45 Beş Kentin Öyküsü
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Serpil Kaya'dan Türküler
13.45 Çağlar Boyunca Müzik
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.00 Y.Kip ve A. Şenozandan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 M.Yıldırım ve Y.Gürses'den Şarkılar
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Fasıl
19.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
19.30 Haftanın Olayı
20.30 Şan Dünyası
21.00 Yaşadığımız Topraklar.
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik, Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Orkestrayı Tanıyalım
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Haftanın Solisti
19.00 Pazarın Plakları

Biri darbuka çalıyor

DARBUKACI MELİKE **Televizyon seyircileri Melike'yi darbuka çalıp, şarkı söylerken 10 ay kadar önce ekranda izlemişlerdi. İstanbul'un ünlü darbukacısı Güngör Hoşses'ten darbuka dersleri alan Melike, şimdi her gece Fuar sahnesine darbuka ile çıkıyor... Hem vuruyor, hem söylüyor...**

diğeri televizyondan dem vuruyor...

SAHNEDEKİ TELEVİZYON **Rüçhan Çamay'ın son şarkısı "Televizyon" adını taşıyor... Sahnede bu şarkısını bir televizyon ekranı içinde söylüyor...**

Aynı sahnede bir anne-kız

Rüçhan Çamay ve Melike Demirağ Fuar'da aynı gazinoda sahneye çıkıyorlar... Melike, ilk sahne sınavında ümidini darbukaya bağlarken, annesi Rüçhan Çamay'da sahneye televizyon ekranı ile çıkıyor...

GAZİNONUN kulisinde anne-kız sarılmışlar, birbirlerine moral veriyorlardı... Rüçhan Çamay, yıllardan beri gelirdi Fuar'a... Melike Demirağ ise Fuar'da sahneye ilk kez çıkacaktı... Heyecanlıydı.. Ama Fuar sahnesinde ilk sınavını vereceği için değil... Çok konserde şarkı söylediğinden alışıktı seyirciye. Onu heyecanlandıran konserin sonundaki sürprizdi. Öyle söylemişti bize...

Neydi acaba sürprizi?.. Meraklanmıştık doğrusu.

Sahne sırası gelince Rüçhan Çamay, kızını iki yanağından öpüp, saneye, Fuar'daki ilk sınava yolcu etti. Melike alkışlar arasında sahneye çıktı; Bir... İki...Üç...Beş... Şarkılar, ardından alkışlar, birbirini kovaladı...

Sıra programın sonuna gelmişti... Genç bir adam, sahneye uzun bir sehpa getirdi, bıraktı... Tam o sırada Melike Demirağ, elinde bir darbuka ile belirdi... Ve darbukayı sehpanın üzerine bıraktı... Demek sürpriz buydu..

Bundan bir yıl kadar önce, hocası Güngör Hoşses'den öğrendiklerini, şimdi, burada sergileyecekti... Bir yandan şarkısını söylerken, bir yandan da tıpkı bundan on ay kadar önce, seçim gecesinde, ekranda yaptıklarını Fuar sahnesinde de tekrarladı... Hem darbuka çaldı, hem şarkı söyledi.

FUR SAHNESİNE TELEVİZYON DA GELDİ..

Evet, Rüçhan Çamay Fuar'da sahneye televizyonla birlikte çıkıyor ve "Televizyon" adlı son parçasını ilk defa İzmirli seyirciler önünde söylüyor.

"Televizyon" adlı bu yeni şarkının sözleri bize çok ilginç geldi. Şimdi gelin, Rüçhan Çamay'la, Melike Demirağ'ın çalıştıkları gazinoya gidelim. Bir yer bulalım kendimize ve Rüçhan Çamay'ın "Televizyon" şarkısını dinleyelim... Bakın sahnede, televizyonu nasıl anlatıyor Rüçhan Çamay:

Televizyon

Kim bulmuşsa, Allah razı olsun
Sen gelmeden çok mutsuzmuşuz...
Geldin kuruldun en baş köşeye,
O gün bu gündür, sana tutkunuz...
Geldin kuruldun başköşeye,
O gün bu gündür, hapı yutmuşuz...

Televizyon, televizyon
Televizyon, televizyon...

Kırk yıldır görmediğimiz eşe dosta
Kavuşturduğun yetmez mi zahir?
Her akşam çoluk çocuk, ihtiyar,
En azından onbeş tele-safir...
Her akşam çoluk çocuk komşular
En azından onbeş misafir...

Televizyon, televizyon
Televizyon, televizyon...

Allah var ya ödeyemem hakkını
Erkekleri eve bağladı
Bir dileğim var TRT'den
Lütfen her gün maç yayınlayın...
Bir dileğim var TRT'den
Aman her gün maç yayınlayın..
Televizyon, ah televizyon
Seni gidi, cici televizyon

Kurtulduk temizlik masrafından
Kolombo başlıyalı beri...
Lâkin her ay yüz lira tutuyor.
Çocuğun gazoz ve cikletleri
Lâkin her ay yüz lira tutuyor
Çocuğun gazoz ve cikletleri
Televizyon, televizyon
Televizyon, televizyon

Hiç kimseye yaranamaz zavallı,
Herkes eleştirir kendince...
Yılda ancak bir ay susarız,
Vergisini vermiye gelince...
Yılda ancak bir ay susarız,
Vergisini ödemeye gelince...
Televizyon... Ah seni gidi televizyon...

GÖZÜCÜYLA

FUAR'IN "CENNET ADASI"

Fuarın hangi kapısından girerseniz girin, yolların kesiştiği bir meydana çıkarsınız.. Bu meydanın etrafını çevreleyen bir göl vardır. Bu yıl fuarın açılışı ile burada bir yenilik oldu..Göl üzerinde bir gazino kuruldu.Adı da ilginç, "Cennet Adası" Gerçek cennet olmasa bile bir cennet kadar güzel...Geçen yıllarda burası çam ağaçlarının gölgelediği araziydi.

FUAR ÇALGICILARI...

Fuarsüresince, kimi, gazinolarda eğlenmeyi tercih ederken, kimi de arkadaşları ile çimenlere yan gelir, kendi aralarında eğlenirler. Bakın dört kafadar, Fuar'ın tadını ne güzel çıkartıyorlar..Ellerinde kemençeleri, hem çalıyor, hem söylüyorlar. Az sonra da oynamaya başlayacaklar.. Bu ve buna benzer tabloları, hergün Fuar'ın içinde görmek mümkündür.

."BU DA FUAR'İN "AŞK ÇEŞMESİ"

İtalya'da aşk çeşmesi olur da neden bizde olmasın?.. Evet artık İzmir'in de bir "Dilek Havuzu" var. Bu da bu yılki Fuar'ın bir yeniliği.. Fuarı dolaşanlar, gördüğünüz gibi havuzun başında kümeleniyorlar..Bir dilekte bulunduktan sonra da, gönüllerinden ne koparsa, havuza atıyorlar..Dilekleri oluyor mu bilemeyeceğiz ama, havuzdaki biriken paralar Fuar için gelir oluyor..E, malum söz, damlaya damlaya göl olur..

MAKİNESİ BİLE VAR...

Yabancı filmlerde görürüz... Gelirler, bir makinanın deliğinden parayı atarlar...Sonra da, içinden bardakla çıkan meşrubatı içerler.. Böyle bir makine Fuar'a da kuruldu.. Medeniyet ne güzel şeymiş meğer..Atıyorsunuz 2,5 lirayı makineye limonata dolu bardak elde .

BONANZALI HAMBURGER...

Fuar içinde lokantaların yanısıra, pek çok büfe vardır.. Her büfe, müşteri çekebilmek için ellerinden geleni yapar, dükkânını dövizlerle donatır. Biri de tutmuş hamburger'ine "Bonanza" adını vermiş..E, televizyon çağında da ancak Bonanza Hamburgeri yenir, değil mi?

FUAR

Her yıl olduğu gibi, yine bütün İzmir'in, Ege'nin kalbi Fuar'da çarpıyor. Her gün her gece onbinlerce meraklı Fuar'ı dolduruyor... Kâh, sıra sıra pavyonları dolaşıyor, kâh Lunaparkta gönül eğlendiriyor, Fuar içindeki 4000-6000 kişilik gazinolarda, ünlü sesleri dinleyerek felekten bir gün daha çalıyor... Öylesine bir curcuna ki anlatmakla bitmez... "TV'de 7 GÜN" objektifi geçtiğimiz günlerde Fuar'da kısa bir gezinti yaptı. Amacımız sizlere Fuar'dan bildiğiniz değil, görmediğiniz enstantaneleri sunabilmekti... İşte gözümüze çarpanlar...

MUSLUKLARDAN SU YERİNE ŞARAP AKIYOR...

İzmirli iki iş adamı düşünmüşler, taşınmışlar. Ne yenilik yapalım diye, Sonunda bulmuşlar.. Amerika'daki lokantaların bir kopyesini Fuar'da açmışlar: Adı da ilginç: "Şarap Evi.." Özelliği de, şarapların bardaklara, şişeden değil de, musluktan boşaltılması.. Ramazan'a kadar musluklardan şarap akan "Şarap Evi" akşamcılarla dolup taşıyordu..

İZMİR FUARI ATATÜRK'ÜN EMRİYLE AÇILMIŞTI

"İzmir Enternasyonal Fuarı" bundan 47 yıl önce açılmıştı..Atatürk'ün emriyle: 9 Eylül 1922'de.. Adı da 9 Eylül "Yerli Mallar Sergisi" olmuştu.. Fuarın temellerinin atılmasını sağlamıştı..Dört yıl sonra serginin adı "9 Eylül Panayırı" oldu.Bundan 40 yıl önce 1936'da da bugünkü adını,"İzmir Enternasyonal Fuarı" ismini aldı

İzmir Fuarı ünüyle orantılı olarak çok geniş bir alana yayılır. İrili ufaklı pavyonların, gazinoların, eğlence yerlerinin bulunduğu Fuar sahası 460.000 m2'yi bulur. Bu alan yüzölçümünü biraz daha yakından inceler, dilimlere bölersek 335.000 m2'sinin yeşil saha, 90.000 m2'sinin açık saha, ve 3500 m2'sinin de pavyon ve standlardan oluştuğunu görürüz. Böylesine geniş alana yayılan fuarı bir çırpıda gezmek hiç de kolay değildir..Onun için de Fuar'ın çeşitli köşelerine yerleştirilen banklar bir zaman boş kalmaz

NURİYE KANTAR'IN GERÇEK EŞİ

Bütün meraklı gözler hergün Leman Çıdamlı'yı arıyordu... Hiç bir yerde yoktu Kaynanalar'ın sevimli Nuriye Kantar'ı... Ne Efes Oteli'nin havuzuna geliyor, ne de sanatçıların grup halinde yaptığı eğlencelere katılıyordu... Gazinodan çıkar çıkmaz da, kayboluyordu ortadan... Bayağı merak etmiştik. Nereye giderdi, neden çıkmazdı meydana. Sonunda çözdük bu işin sırrını... Bir gün, tesadüfen Leman Çıdamlı'nın fuar süresince İzmir'de kalacağı otele düştü yolumuz... Bir de baktık ki, Nuriye Kantarımız bir bey ve bir genç kızla birlikte otelin lobisinde oturuyor... Yanına yaklaştık sorduk... **"Kimdir"** dedik... Tanıştırdılar bizi... Öğrendik ki, yanındakiler eşi ve kızı imiş... Meğer sanatçı vakitlerini sevdiklerine ayırdığı için sanatçı toplantılarına katılamıyormuş.

Böyle eğleniyorlar

HER gece 4000 - 6000 kişilik gazinolarda sahneye çıkan, İzmirlilere, Egelilere unutulmaz dakikalar yaşatan sanatçıların sahnede,olmadıkları zamanlarda neler yaptıklarını çok hayranı merak eder. Bu sayfada bu merakı biraz olsun gidermek istiyoruz...

Fuar'da sanatçıların gecesi ile gündüzü birbirine karışmış gibidir. Bizler gündüz işlerimize giderken onlar yataklarına girerler... Ve bizler yatağa girdiğimiz zaman da onlar ya kendilerini, ya da halkı eğlendirmek için ayağa fırlarlar. Kısacası her yıl Fuarda bizim gündüzümüz sanatçıların gecesi, gecemiz de, onların gündüzü olur.

Uykuyu sevmeyenler bile genellikle öğlene doğru uyanırlar. Siz öğlen yemeği, hatta ikindi kahvaltısı ettiğiniz zamanlarda, onlar sabah kahvaltısına otururlar. Kahvaltıdan sonra kısa bir prova yaparlar. Gece için. Sonra da, hava kararıncaya kadar, kendilerini eğlendirirler. Genellikle biribirleriyle kaynaşan ya da aynı gazinoda çalışan sanatçılar birarada eğlenmeyi tercih ederler. Ya yakın yerlerde piknik yaparlar, genellikle havuzda, denizde yazın keyfini çıkarırlar. Ama denize giremezler pek.. Çünkü üşütmek, hasta olmak, ses kısılması onlar için ölümden de beterdir fuar zamanı... Onun için, deniz kenarında oturmayı, denize girmeye tercih ederler.

Bu yıl, sanatçılar arasında yeni bir moda esiyor Fuar'da.Minigolf modası... Fuar gazinolarında Egelilere neşe dağıtan sanatçılar, akşam üzerleri Efes Oteli'ndeki mini golf sahasında toplanıyor ve kıyasıya bir golf maçına başlıyorlar...

Bizim Efes Oteline gittiğimiz gün de orada bir golf turnuvası vardı. Yakından tanıdığınız pek çok şöhret, ortaya ödül olarak konulan şampanyayı kazanmak için, o minik topu deliğe sokmaya çalışıyordu. Fotoğraflarımızda gördüğünüz gibi...

BASTIR MÜJDAT

Golf oynamaya bir gece önceden karar vermişlerdi..Kim şampiyon olursa, kaybedenler ona bir şişe şampanya ısmarlasın demişlerdi. Müjdat Gezen, Aydın Tansel, Nilgün Atılgan, Fecri Ebcioğlu, Nurhan Damcıoğlu, ve Ali Poyrazoğlu, (sağdan sola) saat beşte mini golf sahasında buluşmaya karar vermişlerdi..Biz gittiğimiz zaman, sanatçıların golf maçı bütün hızıyla devam ediyordu. Binbir espri, sululuk arasında... Bakın Müjdat Gezen minik topu deliğe sokabilmek için bütün dikkatini toplamış.. Ama tam topa vuracağı sırada Ali Poyrazoğlu, Müjdat'ı şaşırtacak ve kızılca kıyamet de ondan sonra kopacaktır..

SANDALCI KAVGASI

Ali Poyrazoğlu'nun bağırması Müjdat'ı şaşırtmış, topu deliğe sokamamıştı.. Peki sonra ne mi oldu? Onu da fotoğrafımızda görüyorsunuz. Müjdat'la Ali Poyrazoğlu, ellerinde golf sopaları, biribirlerine böyle girdiler.. Yok yok kıyasıya değil.. Onlarınki saldalcı kavgasıydı!..

GOLF KRALİÇESİ..

Biz Nurhan Damcıoğlu'nu kanto kraliçesi sanırdık. Meğer o golf kraliçesiymiş de.. Oyunu ve de şampanyayı o kazandı. Diğerleri hemen aralarında para toplayıp, şampanyayı aldılar, Nurhan'a verdiler..İyi kızdır Nurhan, yufka yüreklidir. O koca şampanyayı tek başına içmeye gönlü elvermedi. "Hadi," dedi. "Getirin bardaklarınızı size bir kadehçik vereyim." Geldi bardaklar. Şampanyayla doldu ve golf kraliçesi Nurhan Damcıoğlu'nun şerefine kalktı..

İki Fenerbahçelinin havuzbaşı sohbeti

BURASI Efes Oteli'nde havuzbaşı.. Fuar için gelen ünlüler genellikle burada çıkarıyorlar günün yorgunluğunu... Bir ara gözümüz takıldı... Fenerbahçe'nin, eski Genel Başkanı Emin Cankurtaran güneşleniyor.. Yanında da, Ali Poyrazoğlu oturmuş... Derin bir sohbete dalmışlar. Ali Poyrazoğlu'nun hasta Fenerbahçeli olduğunu, Ali Uyanık dizisini de bu sevgiden dolayı yaratıp, Fenerbahçeli bir amigo olarak milyonlarca televizyon seyircisinin karşısına çıktığını bildiğimiz için, yaklaştık yanlarına, bu fotoğrafı çektik.. "Ne mi konuşuyorlar?" dediniz... Tabiî başlayacak lig maçlarını, Fenerbahçe'nin bu yılki şansını..

KORDON SEFASI

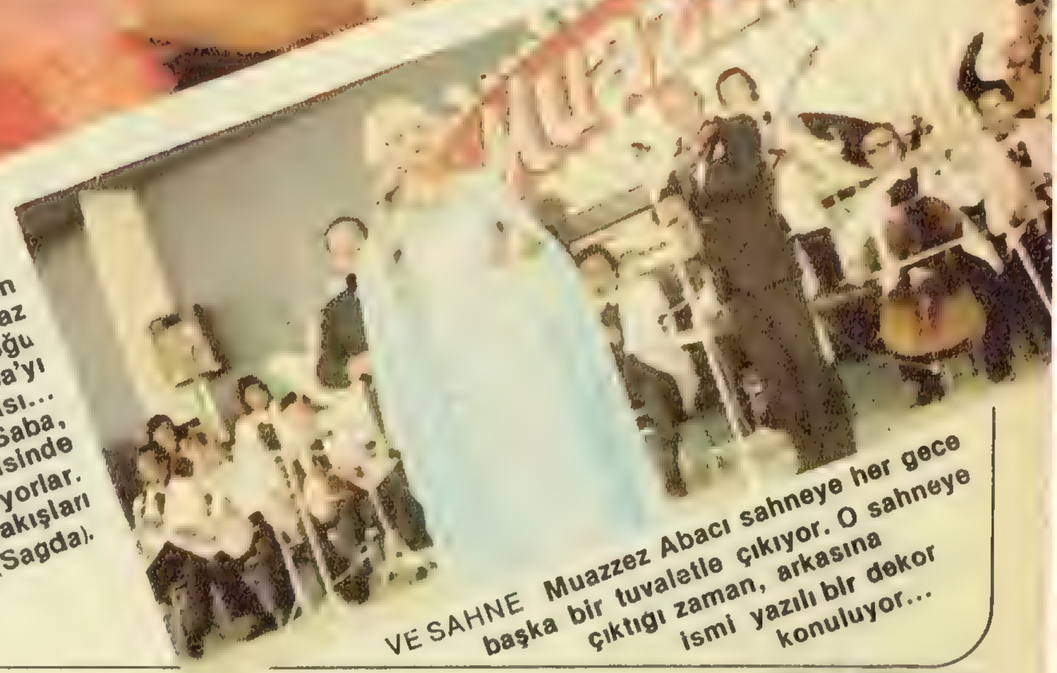
Muazzez Abacı dinlenecek vaktı, ancak İzmir'de gazino çalışmaları başladıktan sonra buldu... Çünkü, İzmir'e indikten, Fuar'da sahneye çıkıncaya kadar, zamanının çoğunu prova yapmakla geçiriyordu... Gazino çalışmaları başladıktan sonra da, kaldığı evin önündeki Kordonboyunda, kızı Saba ve eşi Atilla Kurtbaş'la İzmir'in, daha doğrusu Kordon'un tadını çıkardı.

sanki bir "BALAYI..

***Muazzez Abacı, barıştığı eşi Atilla Kurtbaş'la Fuar'da sanki balayı yaşıyor. Gece sahneye çıkıyor, gündüzleri ise yanında kızı ve eşiyle İzmir'i dolaşıyor... Böyle...**

"ÇAY VERENLERİN ÇOK OLSUN.."

Gezintiden sonra, bir akşam çayı... Hele kızının elinden içerse, bu çay günün yorgunluğunu daha çabuk atmaz mı? (Solda)... Muazzez Abacı'nın günlerinin çoğu Fuar'da gezinti ile geçiyor... Daha doğrusu kızı Saba'yı gezdiriyor. İşte bir gezinti sonrası... Muazzez Abacı, eşi Atilla Kurtbaş ve kızı Saba, Fuar içindeki bir açıkhava köftecisinde açlık bastırıyorlar. Hayranlarının meraklı bakışları arasında (Sagda).



VE SAHNE **Muazzez Abacı sahneye her gece başka bir tuvaletle çıkıyor. O sahneye çıktığı zaman, arkasına ismi yazılı bir dekor konuluyor...**

UÇTU UÇTU DÖNDÜ UÇTU

Fuar'da sahneye çıkan Döndü, Paraşüt Kulesi'nden paraşütle atlamayı ne zamandır kafasına koymuştu.. Fuar'daki ilk haftasında da kendini paraşüt kulesinin tepesinde buldu.. Fakattt...

FUARIN en ilginç köşelerinden biri de İzmir'in meşhur paraşüt kulesidir. Bunu, çevresinde biriken kalabalıktan da anlamak mümkün. Fuarı dolduran o mahşeri kalabalığın bir bölümü, kulenin altında paraşütle atlayanları izlerken, bazıları da kendini kulenin tepesinde bulur... Kendini boşluğa atmak, o müthiş heyecanı duyabilmek için...

Fuarın üçüncü günü, Paraşüt Kulesi'nin altında toplanan o meraklı kalabalık başlarını göğe, daha bir merakla kaldırmıştı. Paraşütle atlamak, süzüle süzüle yere inmenin heyecanını tatmak için, kulenin tepesindeki kalabalık arasında yakından tanıdıkları, bir şöhret vardı... Konuşmalara kulak verdik. İşte duyduklarımız:

"Vay canına... Büyük cesaret... Nasıl atlayacak?"

"O koca vücutla atlamak ta hani hiç kolay değil."

Meraklandık... Kimdi Paraşüt Kulesi'nin tepesindeki kişi... Kaldırdık başımızı. Bir de ne görelim, Döndü, Paraşüt Kulesi'nden atlamak için sırasını beklemiyor mu?

Bir hamlede, paraşüt meraklılarını kulenin tepesine çıkaran asansöre gittik. Hooop... Kulenin tepesinde, Döndü'nün yanıbaşındaydık.

Paraşüt Kulesi'nden ilk atlayan herkes gibi o da sırada ter döktü durdu. Kulenin tepesine güle oynaya çıkmış, ama atlaması yaklaştıkça da dizlerinin bağı çözülür olmuştu. Bir aşağı, bir sağa sola bakıyor ve sesleniyordu:

"Yani... şey... Nasıl bırakacağım boşluğa kendimi"

Atlama yerine gelip de, korku bütün benliğini saran herkese söylediği sözleri, paraşüt kulesindeki koca Döndü'ye de söylüyordu.

"Merak etmeyin Döndü Hanım. Hiç bir şeycik olmaz"

"Yok yok... Vazgeçtim... Atlamayacağım."

"Atlamayacak mısınız? Yo, bu olmaz işte. Geri dönemezsiniz ki... Baksanıza şu kalabalığa?"

Baktı Döndü. Haklıydı Hoca...

Ama korkuyordu işte... Ah bir moral veren çıksa.

Ve çıktı... Döndü'yü televizyondan tanıyan, ona hayran olan Türk Hava Kurumu'nun genç paraşütçüleri, paraşütlerini kuşandılar, kendilerini bir bir boşluğa bıraktılar... **"Bakın Döndü abla... Korkulacak bir şey yok"** diyerek

Artık korku, yerini cesarete bırakmıştı. Aslanlar gibi kükredi:

"Giydirin beni... Atlayacağım.."

Ve taktılar paraşütü Döndü'ye... Bir taraftan da işin püf noktasını öğrettiler.

"Yere inerken kolonlara asılın. Dizlerinizi karnınıza doğru çekin. Ayağınız yere değince de şöyle bir yaylanın. İlk atlayışta belki beceremezsiniz ama, sonraki atlayışlarda, öğrenirsiniz paraşütle atlama sanatını..."

Döndü söylenenleri dinledi, dinledi ve **"Ya Allah"** diyerek kendini boşluğa bıraktı. Aşağıda toplanan meraklıların çığlıkları, alkışları arasında.

Yalnız ne var ki, ikinci defa paraşüt kulesine çıkamadı Döndü.

İlk atlayışta küçük bir kaza geçirmişti. Kendisine anlatılanları, belki de o heyecan içinde can kulağı ile dinlemediği için yere yumuşak iniş yapamamış, boş çuval gibi düşmüş, ayağını da burkmuştu. Bir taraftan da söyleniyordu:

"Nuri amca başıma gelenleri bir bilse, ümüğümü sıkar.."

Döndü, soluğu en yakın eczanede alarak, burkulan ayağını bir güzel sardıracak ve o gece sahneye ayağı sarılı çıkacaktı.

PARAŞÜT KULESİNDE TELEVİZYON ŞÖHRETİ

Paraşüt Kulesi'nde paraşütü kuşanırken şöyle söyleniyordu Döndü: "Nuri Kantar görse ümüğümü sıkar."

ATLAR MISIN PARAŞÜT KULESİNDEN

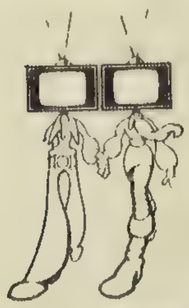
Paraşüt kulesinden atladığı günün gecesi, sahneye böyle çıktı Döndü. Burkulan ayağı sarılı olarak.

SAVULUN DÖNDÜ GELİYOR...

Bu süzüle süzüle yere inen Döndü'dür. Bu boş çuval gibi yere serilip, ayağını burkan da..

Yazı ve fotoğraflar: Önder MANOĞLU - Hakkı TOLUNAY

tele arkadaş



ZİYA ERMAN - ALİ GÜNEŞ "İzmit Cad. İskan Sok. No:65 ADAPAZARI"

19 ve 20 yaşlarında 1.65 ile 1.70 boylarında lise mezunu iki genciz. Müzik dinlemek, kitap okumak en büyük uğraşlarımız arasındadır.. Yaşıtımız kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyoruz.

ORHAN DİKMEN: **"T.C.G.Adatepe Assb.Çvş. Gölcük İZMİT"**

Engin denizlerin, yosun kokan derinliklerinden selam.. 19 yaşlarında iki samimi deniz assubayına yazar mısınız?

NURİ KİPKAYA: **"Yıldırım Cad. No: 51 Fener Haliç İSTANBUL"**

18 yaşında, 1.72 boyunda liseli bir gencim. Müzik, spor ve eğlenceyi severim. Fenerbahçe'li yaşıtım kızların mektuplarını bekliyorum.

KEMAL CENGİZ: **"Kavacık Balamir Sok. No. 16 Anadoluhisarı İSTANBUL"**

Biz, 16 yaşında, 1.67 boyunda lise öğrencisi iki samimi arkadaşız. Müzik ve spor başlıca uğraşlarımızdır. Yaşıtımız samimi kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyoruz.

REMZİ MISIRLI: **"Karadeniz Cad. Taşlık Sok. No:II Haznedar Bakırköy İSTANBUL"**

16 yaşında, lise ikinci sınıfta okuyan öğrenci bir gencim. Müzik, spor ve seyahat başlıca zevklerim arasındadır. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

NURTEN ERBAŞI: **"Çiçekli Mah. İlkokul Altı No:425 Keçiören ANKARA"**

18 yaşında lise son sınıfa devam eden genç bir kızım. Dostluğa değer veren yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

TANER KOÇAKLI: **"Veteriner Hekim Çamlıhemşin RİZE"**

Memur bir gencim. Müzik ve şiirle uğraşırım. Gitar çalarım. Benimle aynı zevkleri paylaşacak kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

EKREM KILIÇ: **"Aktepe Gazin Yanı Taşpolat A.P.T.60.Sk. No:26 ANKARA"**

14 yaşında, 1.55 boyunda öğrenci bir gencim. Müzik ve spordan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

HAKAN ÖKTEN: **"Ihlamur Dere Cad. Gazi Refik Sok. Alper Ap. No:8-10 Beşiktaş İSTANBUL"**

14 yaşında bir öğrenciyim. Müzik ve spor başlıca uğraşlarım arasındadır. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

eleştirileriniz

SANATÇI AYIRIMI YAPMAYIN...

(O'nun hayranları - İstanbul)

Neşe Karaböcek'i ekranlardan uzaklaştırdığınız için sizleri ikaz etmek istiyoruz. Neşe Karaböcek televizyon ile değil, televizyon Neşe Karaböcek ile güzeldir. Müzik dünyamıza değişik bir boyut getiren, eşi az bulunur bir sanatçıyı kaybetmek üzeresiniz... Ülkemizde Karaböcek'ten başka sanatçılar da var tabii... Ama onun türünde kaç isim sayabilirsiniz bizlere. Siz ilgililerden ricamız, **"Sanatçıysanız sanatçı ayırımı yapmayınız."**

OLYMPİA'DA BİR TÜRK...

(Engin Aksöz - Mehmet Özman - Bursa)

2 Ağustos Pazartesi akşamı ve geçen pazar ekranlarımız başında bir Türk sanatçısının Paris'deki başarısını göğsümüz gururla kabararak izledik...

Dünyanın sayılı sanatçılarının konserler verebildiği Olympia'da Enrico Macias'la birlikte izlediğimiz Ajda Pekkan bu başarısını milyonlarca Türk'le paylaştı... Sanatçımıza yağan alkışlar aslında müzik dünyamızda kendi kabuğuna çekilen, dışa açılamayan Türkiyemiz'e en güzel hediyeydi.

Ajda Pekkan ile birlekte, bu konseri biraz geç de olsa bizlere sunan TRT'ye binlerce teşekkür... Hele ikinci kez yayınladığı için...

istekleriniz

ZEKİ MÜREN EKRANLARA NE ZAMAN GELECEK?

Her gün ekranlarımıza yeni yeni sanatçılar gelirken, müziğimize yıllarını veren Zeki Müren'i ne zaman izleyeceğiz acaba? Yeni bir solo programını hiç mi göremeyeceğiz. Yılbaşında yayınlanan programı bir kez daha tekrarlanamaz mı? İlgililerin bu isteğimize kulak vermeleri dileğiyle...

Mekin PEKER - Hakan ÇAĞLAR - Adana

ORHAN GENCEBAY NEREDE KALDI?

Sevilen sanatçı Orhan Gencebay'ı ekranlarımızdan dinlemek, görmek istiyoruz. Bugün televizyonumuz isimli isimsiz yüzlerce sanatçıyı karşımıza getirirken, böyle hemen hemen herkes tarafından sevilen bir ismi niçin unutur... İlgililer bunu hiç mi düşünmezler acaba?.

Turan İŞBİLEN - İzmir

ZAMAN ÖLDÜREN PROGRAMLAR

Haberlerden sonra ekranlarımıza genellikle zaman öldürücü programlar konuyor... İyi bir müzik programı veya erkene alınan sinema ile bu boşluk pekâlâ doldurulabilir. Dileğimiz seyirci isteklerine biraz olsun yer verilmesidir.

Fatih KAZAN - Mine ORMAN- B. Yenişehir

fıkralarınız

YAPILIR MI?

- "Kaynananı pencereden aşağıya atmışsın. Hiç böyle şey yapılır mı?"

- "Düşünmeden yaptım yargıç Bey."

-"Mazeret değil!.. Ya birinin başına düşseydi..."

Mustafa BORA - İzmir

İDARELİ KADIN

İki erkek konuşuyorlardı:

- "Karın nasıl? İdareli mi bari?"

- "Hem de nasıl. On yıldan beri her yaş günü pastasına 26 mum koyar. Mumları artırmak gibi bir israfı şimdiye kadar hiç düşünmedi."

Mustafa BORA - İzmir

AFİYET OLSUN

Babası oğluna hayat dersi veriyordu:

- "Meselâ oğlum, bir eve gittik, onlar da yemek yiyorlar, ilk sözümüz ne olur?"

- "Afiyet olsun"

- "Peki neden böyle söyleriz."

- "Neden olacak, buyrun desinler diye."

Şükrü Kadri SÖYLEVCİ-Aydın

GÜNEŞE GİDECEK

Mahalleliler oturmuş Ay'a nasıl gidildi, gidiliyor hususunda konuşuyorlardı. İçlerinden birisi atıldı;

- Ben güneşe gideceğim."

Herkes şaşırdı, hayretle sordu:

- "Nasıl olur, orası kavruluyor."

Adam, cahiller dercesine başını salladı:

- "Ne var yani ben de güneş battıktan sonra giderim."

Zeynep SAFİ - Mersin

KİMSEYE BİR ŞEY VERMEZ

Cimriliğiyle tanınmış zengin bir ihtiyar ölmüştü. Onu tanıyanlardan biri arkadaşına:

-"Haberin var mı?" dedi, **"Bu sabah saat yedide son nefesini verdi"**

Öteki dayanamadı,

- İnanmam... O kimseye bir şey vermez..."

Canan ZIRH - Rize

FAN KULÜP

GRUP MESAFELER: **"P.K.424 ADANA"**

Grup Mesafeler, siz genç arkadaşlarımızın sevgi dolu günlerinin yardımcısı, destekçisi ve müzik kaynağınız olacaktır. Üyelerimiz sürpriz hediyelerimizden faydalanacaklardır. Ücretsiz, tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz.

SELDA FAN KULÜP: **"P.K.431 İZMİR"**

Güçlü sanatçımız Selda'yı hepimiz biliyor, hepimiz seviyoruz. **"Aşkın bir ateş"** ve **"Anayaso"** plakları bir baş ka güzel.Siz de aramıza katılarak imzalı resim, poster ve plaklar kazanmak ister misiniz? Öyleyse bir çatı altında birleşelim. İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

MÜJDE AR FAN KULÜP: **"608.Sok.No.23 İZMİR"**

TV'deki **"Aşk-ı Memnu"** adlı dizinin unutulmaz kadın oyuncusu Müjde Ar şimdi daha büyük.. Sanatçımız artık beyazperdede aranılan bir yıldız oldu. Kendi izniyle kurulan kulübümüze üye olarak sürprizlerimizden faydalanabilirsiniz. Mektuplarınızı bekliyoruz.

şiirleriniz

YALANCI

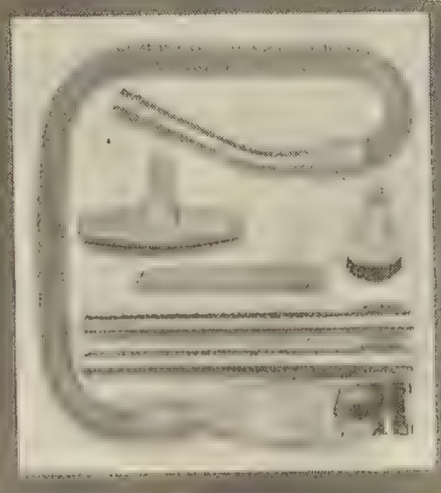
Bir zamanlar seni öyle sevmiştim
Nedense sen beni hiç sevmemiştin
Bir zaman gece gündüz dolaştım peşinde
Her gece seni gördüm düşümde..

Gelsen gülecek hüzünlenen yüzüm
Bitsin artık bu hasret, bu keder, bu acı
Dön artık sarayımın sultanı, başımın tacı
Ay bitti, yıl bitti yine gelmedin yalancı...

Aşkınla sen beni ateşlerde yandırdın
Sevdiğimi söyleyince nişanlıyım diye kandırdın
Susuz çiçekler gibi bir anda soldurdun
Ne olur geri dön her şeyinle kabullenirim seni...

Gürhan Yücel-ANKARA

Şimdi Hooveriniz çifte güçlü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi....
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor şimdi
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

YILLARIN ESKİTEMEDİĞİ DARVAŞ

Darvaş Türkiye'ye 1938 yılının, Ekim ayında gelmiştir. Geliş o geliş.. 1949'da ise Türk vatandaşı olmuştur.

50 yıldır, elinde keman, hayatını kazanan Darvaş'ın pek çok anısı vardır. Ama bunlardan bir tanesini, hiç unutamaz.Müslüman olmasını sağlayan olayı..

Televizyon izleyenleriniz hatırlayacaklardır... Geçtiğimiz haftalar içinde ekranlarımızdan Darvaş adında bir keman üstadı geçmişti.. Bizleri, biz ekranseverleri çaldığı parçalarla oturduğumuz yerden almış, çiğan müziğinin vatanı Macaristan'a, kendi doğduğu yörelere götürmüştü.. İşte şimdi sizlere bu sayfamızda, hafif müziğimizin bu ünlü kemancı sını tanıtacağız..

Darvaş bir Macardı... 1912 yılında Macaristan'ın Budapeşte kentinde doğmuştu.. Kendisini küçük yaşlarda müziğin içinde bulmuş, Franz Lizst Müzik Akademisi'ni bitirmiş, ünlü keman üstadı Hubay'dan dersler almıştı... 1935 yılında ise artık elinde virtüözlük diploması vardı... Akademiden sonra Macar Kraliyet Filarmoni Orkestrası'nda, Konsermayster olarak çalışmaya başlar.. Yine aynı yıl Cremona'da yapılan bir festivalde birincilik kazanarak dikkatleri üzerine çeker.. Ve takvimler 1937 yılını gösterirken profesörlük payesine erişir..

İkinci Dünya Harbi patlayınca

Bütün bunlar olurken Darvaş birara kendi başına çalışmayı dener.. **"Trio Budapest"** adıyla bir oda müziği topluluğu kurar. Avrupa'yı dolaşarak konserler vermeye başlar.. Türkiye'ye gelişi ise... İşte gelin bundan sonrasını onun kendi ağzından dinleyelim:

"Avrupa'yı baştan başa dolaşıp, konserler veriyorduk. Hemen her yeri dolaşmıştık.. Bu arada yapılan bir davet üzerine iki konser için 1938 Ekim'inde Türkiye'ye geldim. Ben İstanbul'dayken İkinci Dünya Harbi patlak verdi. Geri dönemedim ve Türkiye'ye yerleştim."

Sanatçı, İkinci Dünya Savaşı'nın karanlık günlerinde Ankara'da, devrin ünlü lokantası Karpiç'de çalışır. Bu arada davet edildiği Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nde defalarca keman çalma imkanını bulur. Ve ünü yavaş yavaş yayılmaya başlar... Ve yıl 1949. Darvaş Türk tabiyetine geçer..

"Nasıl müslüman oldum"

Çiğan müziğinin ülkemizdeki en büyük temsilcilerinden sayılan Darvaş'ın yaşantısı unutulmaz anılarla doludur.Bu hatıralar arasında acıları ve bir o kadar tatlı olanları vardır. Sanatçı, Roosewelt, İran Şahı, Mısır Kralı, Mussolini gibi ünlüler önünde defalarca keman çalmış, ünlü avuçlardan alkış almış, iltifat görmüştür.

Darvaş'ın anıları içinde bir tanesi vardır ki, **"Nefes aldığım sürece aklımdan çıkmayacak"** der... Müslümanlığı kabul etmesini sağlayan olaydır bu anı...

"1951 yılında eski Londra Asfaltında Amerika'dan getirdiğim arabamla gidiyordum. Bir kaza geçirdim. Araba hurdahaş olurken benim sağ tarafım, başım, kaburgalarım, bacağım birkaç yerinden kırıldı... Bütün bunlar olurken yalnız ve yalnız ellerime bir şey olmamıştı. Üzerlerinde tek bir çizik bile yoktu.. Ellerim benim ekmek paramdı... Ve bir şey olmamıştı onlara.. Tanrı korumuştu.. Sevdiğim bir arkadaşım, 'Darvaş bu işte bir şey var, gel Müslümanlığı kabul et' dedi. Bunun üzerine ben de Müslüman oldum"

13 rakamı ve kaybettiği hanımı

Darvaş'ın evlilikten yana hiç şansı yoktur. İlk eşinden, 1941 yılında evlendiği Sedat Urul Paşa'nın kızından 1948 yılında ayrılmak zorunda kalmıştır. İkinci evliliğini ise 1963 yılında bir Macar kadını ile yapmıştır. Elizabeth iki yıl sonra, 1965 yılında zor bir doğum sırasında hayatını kaybeder.. Elizabeth'in hayatını kaybettiği doğumdan sonra Darvaş, Atilla adında bir erkek çocuk sahibi olmuştur...

Darvaş'ı yakından tanırsanız, onun pek çok batıl inancı olduğunu da görürsünüz. Örneğin 13 rakamının uğursuzluğuna bütün kalbiyle inanır. Geçirdiği araba kazası ve 1966 yılında Helsinki'ye giderken kazara kaçırdığı uçağın düşmesi, kimsenin kurtulamayarak 67 yolcu ve mürettebatın ölmesi, bütün bunlar hep ayın 13'üncü gününe rastlamıştı çünkü... Sahneye hep sağ adımını atarak çıkar.

Bilmediğiniz Darvaş

İngilizce, Fransızca, Almanca ve Macarcayı çok iyi konuşuyor Darvaş. Levent'teki evinin çiçeklerle bezenmiş bahçesiyle kendisi uğraştığı için iyi bir bahçıvandır. Kimbilir,belki de bekarlığın verdiği bir alışkanlık olsa gerek, çok güzel yemek yapar... Dünyada dolaşmadığı ülke kalmamış gibidir.. Amerika, Fransa, İsviçre, Macaristan televizyonlarına defalarca çıkmış, programlar yapmıştır.

Yılların keman ustası Darvaş bugün Levent'teki evinde tek başına yaşamakta, zaman zaman Macaristan'a gidip oğlu Atilla'yı görmekte, geçmişteki hatıraları ile avunmaktadır.. İşte bizler, geçenlerde ekranlarımızdan böyle bir sanatçıyı izlemek fırsatını bulduk...

DARVAŞ'IN ÇOCUKLARI...

Darvaş'ın, "Çocuklarım" dediği, bir an olsun yayından ayırmadığı üç kemanı vardır.. Bu kış evine giren hırsız her şeyi silip süpürürken burnunun ucunda duran bunları görememiş, belki görmüş bir şeye benzetemediği için almak zahmetine katlanmamıştır. Bundan da kârlı çıkan tabii Darvaş olmuştur.

SİGARA PAKETİNE SIĞAN KEMAN...

Sanatçının kemanları boy boydur demiştik ya.. İşte en küçüğü...Bir Amerikan sigarası paketine rahatlıkla sığıyor. Darvaş bu kemanı yalnız sahnede ve televizyonda show yaparken kullanmaktadır...

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Ramazan dolayısiyle provizyonsuz kuru fasulye...

Semt, Kumrulumesçit...

Sokak içinde bir mahalle bakkalı... Dükkân camının üzerinde, elle yazılmış şu ilân:

Ramazan-ı Şerif dolayısı ile..

Mahallemiz halkından sayın müşterilerimiz, 250 liraya kadar provizyonsuz kuru fasulya, provizyonsuz pilavlık pirinç, provizyonsuz hoşaflık erik pestili, provizyonsuz bulgur ve erişte çekebilirler...

27 senelik bakkalınız Hayrullah Efendiye müracaatla "Bakkal Kartı"**nızı alınız.**

Bununla bütün alış verişinizi yapabilirsiniz...

RAMAZANDA AL...BAYRAMDA ÖDE..Provizyonsuz zeytin,ve iftariye!..

"TV-76" Dümbüllü İsmail Efendi'nin ruhunu şadediyor.....

SEYİRCİLER DOKUNMAYIN ŞU PROĞRAMLARA!..

Dört gözle beklediğimiz bir program vardı, geçenlerde..

Zamanı geldi, spiker hanım ekrana çıktı:

—**Programda bir değişiklik yaptık. Geçen hafta görmeyenlerin istekleri üzerine evvelce yayınladığımız filânca programı yeniden yayınlıyoruz."**

Hoppala! Ama ne yaparsınız.. Genel istek bu. Akar sular durur.

Derken başka bir programı dinlemeğe hazırlanıyorsunuz. Spiker hanım daha ekrana çıkarken yüzündeki muzip gülümsemeden belli ki gene bir şeyler karıştıracak.

"Programda bir değişiklik yapmış bulunuyoruz. Umumi istek üzerine "Kaynanalar Kıbrısta" **oyunumuzu bir kez daha ve son defa olarak yayınlıyoruz."**

Görüyorsunuz ya.. Programları baştan başa bozan hep seyirciler!..

Bütün o tekrarlamaları yapan hep bizlermişiz! Umumi isteklerimizle..

Komik Dümbüllü İsmail Efendi:

"Baktın elinde, hazır yeni bir şey yok. "Arzuyu umumi" üzerine deyip eskilerden bir şey oynarsın" derdi.

"TV 76" Dümbüllü İsmail Efendi'nin ruhunu şadediyor.

Aman seyirci dostlar...

Dokunmayalım şu programlara. Artık gık eskiler almaktan..

YIKTIN EKRANI... EYLEDİN VİRAN....

Ülkü Hanım'ın başına gelenler!...

Keban'daki elektrik arızasını okurken... Güüüüümmmm!...

Kızcağız savaş filmi oynayan çocuklar gibi kendisini hemen sağa, sipere attı...

Tabii. Elektrik kablolarını öyle karıştıracak ne var a kız?... **"Cereyan az!"** der misin?... İşte cevabı.

Şimdi bazı gazeteler:

"Amma da korktu ha... Woldorf Astoria Oteli'nde Ecevit daha soğukkanlı idi." diyorlar.

Lâf mı bu yani?...Spiker değil, biz seyircilerin bile yüreğimiz ağzımıza geldi...

Hem size şimdiye kadar gizli kalmış bir hakikatı açıklayalım. Ülkü Hanım'ı o kadar korkutan şey patlama filan değildi. Stüdyonun kadrolu meşhur faresi Bay Karabaş!... Bay Karabaş deliğinden fırlayınca, spiker hanımlar girecek delik ararlar... Karabaş'tan korktukları kadar Karataş'tan korkmazlarmış...

İşte geçen akşam da öyle olmuş. Hem görmediniz mi?... Kızcağız öylesine heyecanlanmıştı ki, yayın başladığı halde hâlâ meslektaşlarına fareyi anlatıyordu.

Baksanıza, Karataş bile henüz yıkamadı ama, Karabaş ekranı deviriyordu az kalsın.

O zaman mübarek Ramazan günü, Karagöz dili ile:

"Yıktın ekranı... Eyledin viran...

Varayım İsmail'e haber vereyim..." diye çırpın dur...

Bu ne dünya kardeşim ... Atan Atana...

Spiker yırtınıyor:

-"Evvelki gece Amerika'nın Baltimor yakınlarında batan bir gemiden yayılan sülfirik asit, kıyı halkının sağlığını tehdit edecek duruma girmiştir... Bunun üzerine sahildeki evler tamamen boşaltılmıştır..."

Bu heyecanlı haber okunurken, ekranda da olayın geçtiği yerin haritası... Seyirci daha iyi anlasın, daha iyi kavrasın diye..

Al gözüm seyreyle Amerika'yı...

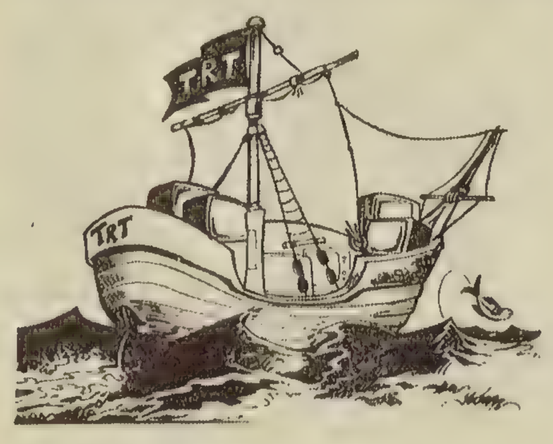
İşte haritada Güney Kore.. İşte Kuzey Kore... İşte Kızıl Çin. İşte Shanghay...

Vay canına.. Asya, Uzak Doğu nire?...

Amerika nire?...

Bu ne dünya kardeşim?.. Atan atana...

"Yalancı Dünya" dedikleri her halde bu olacak...



Karataş' ın eğlence gemisi....

İyi ki almışız şu yelkenliyi.

Helâl olsun verdiğimiz para..

Ne kadar işimize yarıyor değil mi?. Şu sıcak yaz günlerinde.

Bütün teknik arızalarda, bütün film kopuşlarında, bütün gecikmelerde hep imdadımıza yetişen o..

Film koptu mu?. Ekrana bakıyoruz. Şairane bir koy. Ve orada bizim meşhur yelkenli. Ondan sonra dım dım da dım dım.

Acemaşiran...Tahirpuselik...Nevapuselik...Suzidil...Suzinak...Sultaniirak, Sultaniyegâh.. Beyati Beyatiaraban.

Ne kadar makam varsa dinle babam dinle..

Bütün bir yaz boyunca, ömrümüz günümüz ekrandaki bu yelkenli karşısında, nihaventler, nişabürekler, gerdaniyeler, puseliklerle geçti. İsmail Cem'in keçileri, Yalçıntaş'ın balıkları, şimdi de Karataş'ın yelkenlisi.

Programdaki Eğlence Gemisi bu olsa gerek..

İzmir nerede?.... Pekin nerede?....

-"Pekin'den aldığımız son görüntüleri veriyoruz...

-"Şimdi de Beyrut'a bağlanıyoruz... Bugün Telz-i Atar kampında..."

-"Güney Afrika'da bugünkü karışıklıklar... Sokaklarda taş muharebeleri..."

-"Vah vahh.. Acaba Dr. Barnard kafasını yarmadan hastaneye ulaşabildi mi?...

Ve spiker devam ediyor:

—"İzmir Fuarı'nın açılış töreni için şimdi de İzmir'e bağlanıyoruz..."

Bekle... Bekle İzmir yok... Vapura atlayıp gitseydik belki de daha çabuk varırdık... Nerede bu İzmir yahu?..

Pekin var... Beyrut var... Cape Towne var... Hatta ve hatta Ümit Burnu var... Ve spiker kabahatli kabahatli yeniden ekranda:

"-İzmir'e bağlanamadık efendim."

Şu İzmir Ümit Burnu'ndan da uzakmış meğer...

Aşkolsun bağlanabilene...

SAFFET GÜRTAV

BEDİA AKARTÜRK

Saffet efendi... Saffet efendi...

İstanbul'da yeni bir adet çıktı...

Cereyan kesilip de ekran kapkaranlık olunca TV önündeki seyirciler hep birden aynı şarkıyı söylüyorlar.

"Saffet Efendi... Saffet Efendi..."

Geçen akşam da böyle oldu. Hem de **"Haberler"**de... Ve ekranda Süleyman Bey konuşmaya hazırlanıyor, ama lâfı ağzında kalıyor. Ekran zifiri karanlık.

Ve büyük babadan, toruna kadar tüm seyirciler hep bir ağızdan aynı şarkıyı tutturdular:

"Saffet Efendi... Saffet Efendi...

Süleyman Bey'in ağzına kilit...

Vurdun Efendi......"

Cereyan teşrif etti. Bedia Akartürk ünlü şarkısına başladı:

"Saffet Efendi... Saffet Efendi...

Beni buralardan al git, efendiiii..."

Allah aşkına bugünlerde kendisini şarkılarda bile bu kadar çok andığımız Saffet Efendi de kimdir?...

Tanımadınız mı?... Kim olacak?... Türkiye Elektrik Kralı Saffet Gürtav... Haşmetlu Birinci Gürtav...

Bedia Hanım'ın şarkısını biz şöyle tamamlayacağız: Önümüzdeki faturalara bakıp bakıp...

"Saffet Efendi... Saffet Efendi...

Kaç kez ödeyeceğiz?... Bu faturaları...

Saffet Efendi... Saffet Efendi...

2 kez kesilmiş faturaları...

Al git Efendiiiiii...."

mini TV gazetesi

Kusursuz koca!..

Kocaların imtihanını ekranda izlediniz. Milyoner Bayan, sınava çektiği koca adaylarına ne kadar da saçma şeyler soruyor... Oysaki bugün, **"Modern koca"** sınavının sorgularının şöyle olması lazım gelmez mi idi?...

1- Bulaşığı kaç su yıkarsınız?.. Tabakları nasıl çalkalarsınız?..

2- Elektrik süpürgesi ile kanape altlarını, ağır kumaştan perde kıvrımlarını, halıların altlarını nasıl temizlersiniz?..

3- Çamaşır makinelerinde,düğmelerini kırmadan, elbise ve çamaşırlarınızı nasıl yıkarsınız?..

4- Açılmayan camları bina dışından nasıl silersiniz?..

5- Kitaplıklardaki kitapların tozlarını nasıl alırsınız?..

6- Midyeli pilav pişirmesini bilir misiniz?.. Karidesli pilav nasıl yapılır?..

7- Hanımefendinin sütyeni, telası kırılmadan nasıl ütülenir?..

Değil mi efendim?.. Daha ne sorular? Bunların cevabını vermeden insan **"Mükemmel koca"** notu alır mı hiç?..

"Koca"ların toplu sözleşmesi...

Ekranda bir gazete... Gazetede bir ilân:

"İmtihanla koca aranıyor.. Zengin bir bayan imtihanla kendisine koca aramaktadır. Ücret tatmin edicidir. İsteklilerin, öz geçmişleri, bir boy, öteki portre olmak üzere 2 adet fotoğrafları ile birlikte aşağıdaki adrese başvurmaları..."

Bir de Türkiye'de kâfi derecede iş yok derler... Laf. Bizde ne işler var, ne işler... İş bilen kılıç kuşanır...

Ama kocalık imtihanı sıkı mı sıkı doğrusu... Adeta Sırat köprüsü... Puvan doldurabilene aşkolsun... Üstelik bir de müfettiş bayan var... İmtihana giren bekârlar buram buram terlemekte...

Ve **"Tatmin edici ücret"** dedikleri kocalık maaşı?.. 2500 lira. O da brüt... Ekstra olarak, bir kahvaltı, bir öğle yemeği, bir akşam yemeği... Vazifesinde üstün başarı gösterdiği takdirde ikramiye...

Ama 2500 lira koca maaşı da pek az canım... Kesildikten sonra ele ne geçer? İnşallah ilk toplu sözleşmede..

Türkiye kocalarının maaşı dünya kocaları seviyesine getirilecektir... Türk kocalarının üstüne var mı ki?...

Eyüp Öncü İstanbul Radyosuna atandı

Adı Semiha Yankı skandalına karışan İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Eyüp Öncü İstanbul Radyosu'na atandı. Geçtiğimiz haftalarda basında Semiha Yankı ile aralarındaki ilişki geniş olarak yer alan Eyüp Öncü olayın basına aksetmesinden sonra izne ayrılmıştı. Ve Eyüp Öncü izinde iken yetkililer, kendisinin İstanbul Radyosu'na verilmesine karar verdiler. Halen izinli olan Eyüp Öncü izni bittikten sonra TRT'deki görevine bundan böyle radyoda devam edecek.

HAFTANIN KARİKATÜRÜ

— "Lütfen çok açma oğlum. Baban senin aritmetik ödevini yapıyor. Kafası karışıp da yanlış yapmasın..."

Boykot bitti!

Ankara Müzik Dairesi yetkilileri aldıkları bir kararla, sanatçılar üzerine uygulanan boykotu kaldırdılar ve sanatçı davranışını saptayan yeni bir yönetmelik hazırladılar.

"STÜDYOYA geç gelen sanatçı boykot aldı", "Falan sanatçıyı, stüdyoda yaptığı kaprisler kara listeye aldı."

Zaman zaman gazete ve dergi sütunlarında yer alan bu tür haberlere galiba artık rastlamayacağız. Ankara Müzik Dairesi yetkilileri, aldıkları bir kararla, bazı sanatçılar için uygulanan boykotu tamamiyle kaldırdı. Yetkililer konu ile ilgili olarak yönetim kurulu kararıyla yeni bir yönetmelik hazırlıyorlar.

NEDEN BOYKOT

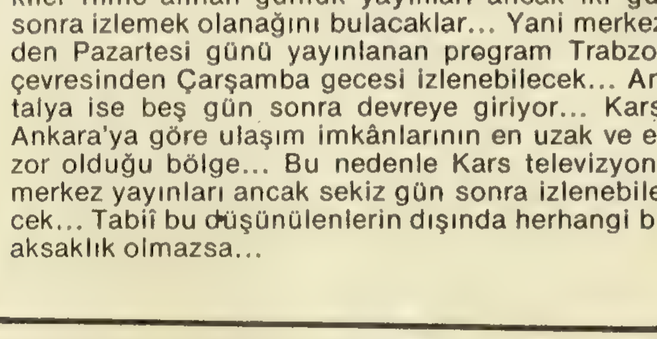
Sanatçıların boykot almasını çeşitli nedenlere bağlayan Müzik Dairesi yetkilileri, başlıca neden olarak şunları sıralıyorlar. **"Çoğu kez sanatçıların aşırı kaprisleri ile karşı karşıya kalınıyor. Çekim saatleri kendilerine kesin olarak bildirildiği halde geç geliyor ve ikazlara aldırmıyorlar. Bunun yanında, sanatçının rejisöre mizansen vermeye kalkması ve rejisörün haklı tepkisi karşısında birtakım hoşa gitmeyen durumlar doğuyor."**

YENİ YÖNETMELİK

Yönetim Kurulu kararıyla hazırlanan yeni yönetmeliğe göre, programı olan sanatçıların çekim öncesi, çekimde ve çekim sonrası davranışlarının nasıl olması gerektiği bir bir saptandı. Sanatçı bu yönetmeliği bilecek ve doğacak olan sonuçta da kendi kendisini yargılayabilecek.

Yetkililer konu ile ilgili, sonuç olarak şöyle diyorlar:

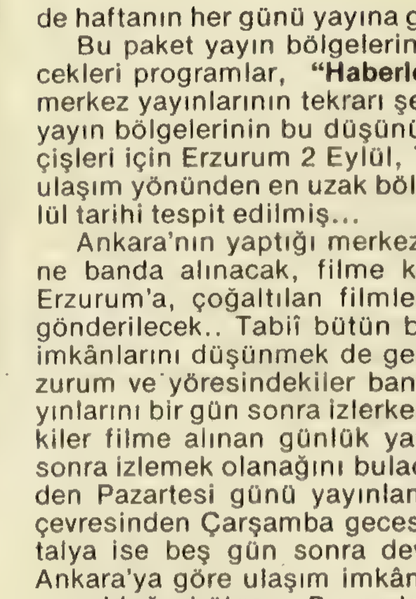
"Gönül ister ki, tüm sanatçı ve görevli arkadaşlar yönetmeliğin dışına çıkmazlar ve boykot gibi çirkin bir durumla hiçbir sanatçı bundan böyle karşı karşıya kalmaz.."



Eylül ayında başlayacak olan yeni yayın dönemi ile birlikte Erzurum, Antalya, Trabzon ve Kars gibi paket yayın yapan bölgeler de haftanın her günü yayına girecekler...

Bu paket yayın bölgelerinde oturanların izleyecekleri programlar, **"Haberler"** in dışında Ankara merkez yayınlarının tekrarı şeklinde olacak.. Paket yayın bölgelerinin bu düşünülen yayın şekline geçişleri için Erzurum 2 Eylül, Trabzon 3, Antalya 6, ulaşım yönünden en uzak bölge olan Kars ise 9 Eylül tarihi tespit edilmiş...

Ankara'nın yaptığı merkez yayınlar günü gününe banda alınacak, filme kaydedilecek ve band Erzurum'a, çoğaltılan filmler ise diğer bölgelere gönderilecek.. Tabiî bütün bunlar olurken ulaşım imkânlarını düşünmek de gerekiyor... Örneğin Erzurum ve yöresindekiler banda alınan merkez yayınlarını bir gün sonra izlerken, Trabzon yöresindekiler filme alınan günlük yayınları ancak iki gün sonra izlemek olanağını bulacaklar... Yani merkezden Pazartesi günü yayınlanan program Trabzon çevresinden Çarşamba gecesi izlenebilecek... Antalya ise beş gün sonra devreye giriyor... Kars, Ankara'ya göre ulaşım imkânlarının en uzak ve en zor olduğu bölge... Bu nedenle Kars televizyonu merkez yayınları ancak sekiz gün sonra izlenebilecek... Tabiî bu düşünülenlerin dışında herhangi bir aksaklık olmazsa...



COLUMBO GÖNÜL EĞLENDİRİYOR

Eşinden ayrılan televizyonun ünlü Columbo'su Peter Falk, hergün bir güzelle gönül eğlendiriyor.. Tıpkı, çiçekten çiçeğe konan bir arı gibi.. Resimde onu genç sinema yıldızı Barbara Eden'le görüyorsunuz. Bakalım bu işin sonu nereye varacak..

"DR KİLDARE" DİZİSİNDEN HAMLET'E

Richard Chamberlain'i Türk Televizyon seyircileri ilk defa "Bir Leydi'nin Portresi" adlı dizide tanımak fırsatını buldular.. İsabel teyzenin oğlu Ralph Touchett rolünde.Dünya televizyonlarında ise onun son dizisi olan ve şöhretine şöhret katan "Dr. Kildare" oynuyor.. Sinema ve dünya televizyonlarının ünlü yıldızı ise bugünlerde film çevirmiyor.. Adeta kendisini tiyatro sahnesine adamış.. İngiliz tiyatrolarında Hamlet'i oynuyor.

dert ortağı

Sezai Solelli

sözün gelişi

VE İŞTE GELDİK DOSTLAR

BEŞ, altı hafta önce, izine çıkmadan yazdığım son yazımdan, başımdan büyük işlere kalkışmak üzere olduğumu herhalde anlamışsınızdır.

Çoluk, çocuk uzun bir seyahate çıkmaya hazırlanıyorduk biliyorsunuz.

Çok kimsenin emekli olduğu bir yaştayım. Bundan sonra benim için seyahat yorucu değil, dinlendirici olmalı artık. Uçakla veya vapurla... Şayet arabayla olacaksa, direksiyonda bir başkası bulunmalı... Ve öyle haldır haldır da değil... Gezerek, etrafı görerek yavaş yavaş olmalı... Biraz yorulunca da arabayı bir yol kenarı parkına veya hepsi birbirinden güzel o kır kahvelerinden birinin önüne çekip dinlenmeli. Öyle değil mi?..

Hayır, bizimki tam aksine oldu!..

Hâlâ güçlü olduğumu mu göstermek istiyorum, yoksa bir şey mi ıspatlamaya çalışıyorum, nedir bilmiyorum?.. Ben devamlı direksiyonda, yanımda eşim, arkada kızlar, tam 8.400 kilometrelik bir yol yaptık bir ayda... Dile kolay!.. Bunun içinde şehir içi, şehir dışı, otobanı, yani uçurum dağ yolu, tüneli, virajı, hepsi var...

Ama bu benim yıllardır kafamdaydı... Bugüne kadar evdekileri Anadolu'nun değişik yerlerine götürmüşümdür zaman zaman. Bir de henüz elim ayağım tutarken, Avrupa'nın bir iki yerini göstermek isterdim onlara hep... Nasip bu yazmış...

Geçen kış **"Hürriyet"**te bir romanım tefrika edildi biliyorsunuz: **"Yabancı Kapılar"**... Bir parça ilgi görmüş olmalı ki, sevgili dostumuz Nezih Demirkent, ta Mart başından beri, **"Amca yenisini ne zaman yazacaksın?"** diye takılır dururdu beni her görüşünde..

Bilmiyorum başkaları nasıl yazar, benim roman yazışım bir hayli zor oluyor...

Ya bizzat tanık olduğum, ya okuduğum, ya da birinden dinlediğim bir olaydan başlıyor kafamın içinde yepyeni bir konunun nüvesi filizlenmeye... Günler, haftalar geçtikçe bu nüve yavaş yavaş şekilleniyor... Ve başta kahramanlar olmak üzere, romandaki ikinci, üçüncü sınıf tipler başlıyor yaşantım boyu tanıdığım bazı kimselerin kişiliklerine bürünmeye. Ve sonra bunlar, yıllar yılı yaşadığım, gördüğüm, işittiğim bir sürü enteresan ve hakikî olayla birlikte bu ana konunun içine yerleşmeye başlıyorlar birer ikişer...

Böylece kafamda tiplerini gayet iyi tanıdığım kişilerle, hakikî ve yaşanmış olaylardan örülü bir hikâye meydana çıkınca, bu olayların geçtiği yerlerin de sahici olması icap ediyor. O zaman kalkıyor, hikâyenin içinde oluştuğu yerleri dolaşmaya başlıyorum. Roman kahramanlarıyla birlikte oralarda oturup kalkıyor, olayları onlarla beraber yeniden yaşıyor, hislerini, reaksiyonlarını anlamaya çalışıyorum.

Böylece ağzına kadar şarj edilmiş bir akü gibi dönüyorum masamın başına... Önce romanın uzun bir özetini yapıp koyuyorum önüme... Bundan sonra al kalemi eline. Yaz, bitir artık değil mi?.. İşte bu kolay olmuyor... Ya kâğıdın dalgalı oluşu bahane oluyor, ya kalemin ucunu beğenmiyor, ya da bir cümleyi zayıf buluyorsunuz. Bir zaman yazıp yırtma faslı başlıyor. Yazıyor yırtıyor, yazıyor yırtıyorsunuz...

Ve bir ara, **"Ben bu romanı yazamayacağım!.."** diye bir şüphe giriyor içinize... Korkunç bir paniğe kapılıyorsunuz. Günlerce eliniz o işe gitmiyor. Olmadık şeyler yazıyor, kırk yıldır hatırlamadığınız kimselere mektuplar döşeniyorsunuz da, romana bir türlü yanaşamıyorsunuz.

Derken bir gün bakıyorsunuz, ucundan kenarından derken başlamışsınız. On beş, yirmi kâğıt oldu da yırtılmadı mı tamam artık... Bir sar'a halinde sarıyor bu iş sizi... Havanızı bulduğunuz zamanlar, sabah demiyor, gece yarısı demiyor durmadan yazıyorsunuz.

Ve bir gün bitiyor roman...

Bittiği zaman da siz sıkılmış limon gibisinizdir artık. Kafanızda hiç bir şey kalmamış, sanki her şeyinizi bu romana vermiş, tükenmişsinizdir.

Ama aradan haftalar, aylar geçince, bazı şeyler kıpırdanmaya başlar kafanızda yeniden. Gördüğünüz, duyduğunuz şeylerin çağrışımı ile tekrar bir konu filizlenmeye başlar yavaş yavaş... Ve sonra yine hep aynı şeyler... Böylece yeni bir romanın temeli atılır kafanızda..

Tıpkı tavuğun bir yumurta için ortalığı ayağa kaldırması gibi...

Bir roman için bu kadar ıkınıp sıkınmaya değer mi bilmiyorum?. Ama ne yapayım ki ben ancak böyle yazabiliyorum.

Evet, ne diyordum?..

Genel Müdürümüz Nezih Demirkent bermutat **"Amca yenisini ne zaman yazacaksın?"** diye takılırken, yeni romanın konusu bir hayli şekillenmişti kafamda.. Romanın yarısı İstanbul'da, öbür yarısı da Avrupa'nın değişik yerlerinde geçecekti. İstanbul bölümünü günlerce dolaşıp bitirmiştim. Şimdi kalıyordu Avrupa bölümü... O da en zor tarafı tabiî.. Vakit ve maddî imkân meselesi bu.. Yani her şeyden önce barut hikâyesi...

Bilmem kaçıncı, **"Amca yeni roman yazmayacak mısın?"** deyişinde, meseleyi anlattım kendisine... Sağolsun, bana **"Olmayacak hikâye"** gibi görünen şeyi gayet olumlu karşıladı. Öyle ki, en ufak bir ayrıntısını dahi değiştirmeden olduğu gibi...

Ve böylece bir taşla iki kuş vurmuş olduk: Bir taraftan yıllardır kafamı kurcalayan ailecek bir Avrupa gezisi, öbür taraftan da yeni romanın geçtiği yerleri ve olayları saptamak hikâyesi... Çok şükür ikisi de kazasız belâsız mükemmelen oldu...

İş şimdi kalıyor bir yerimizi yırtmadan o yumurtayı yumurtlamaya...

Ben şu anda hikâyenin yazıp yazıp yırtma dönemindeyim.

Sizlerin duası ve Tanrı'nın inayetiyle bu devreyi kısa zamanda atlatıp, romanı yazmaya başlayacağımı umuyorum.

Gelecek haftadan itibaren tekrar güncel konularda sohbet etmek üzere şimdilik hoşça kalın...

S.Solelli

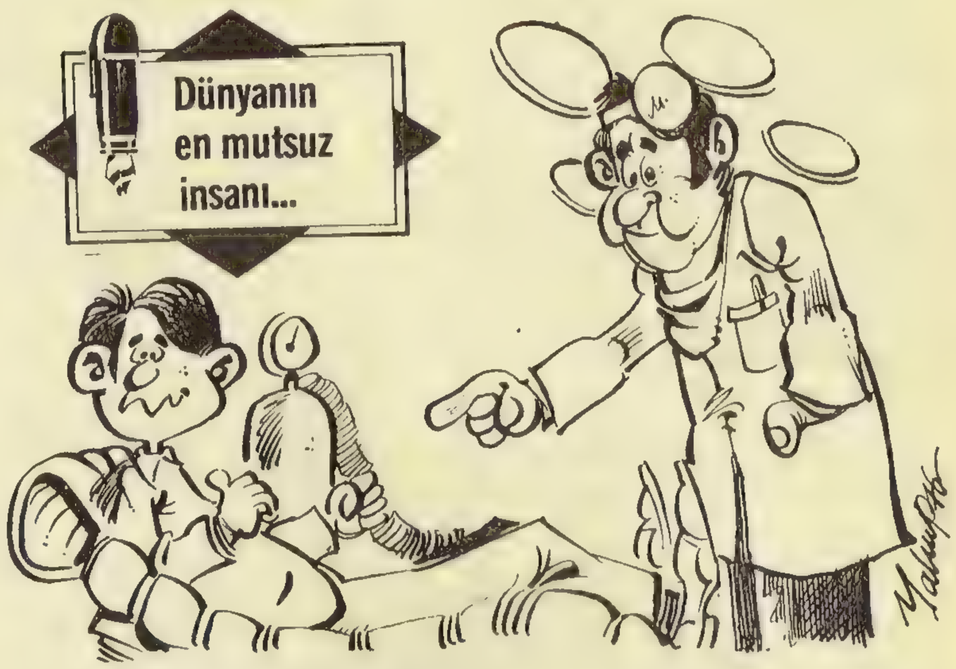
Hokkabazlık...

Çiğdem ÖZ (İstanbul) - Kitaptan öğrenerek hokkabazlık yapmak pek kolay iş değildir. Ben de bir zamanlar sizin gibi Zati Sungur'u yakından ve devamlı seyrede ede bu işe heveslenmiştim. Oradan buradan İngilizce resimli hokkabazlık kitapları bularak uzun zaman çalıştım, ama kibrit kutusu, para kaybetmek gibi en ilkel numaraların dışında hiçbirini başaramadım. Bu futbol gibi doğuştan büyük bir kabiliyet ve her gün muntazaman saatlerce çalışma isteyen bir meslek. Eller zamanla o kadar çabuk ve yumuşak hareket eder hale gelir ki, bir gün antrenman yapmayınca bu meleke derhal bozulur.

Sonra birkaç basit numara dışındaki bütün numaralarda özel ve hileli aletlerin, ışığın, yardımcıların çok önemli rolü vardır. Ayrıca da sinemada yapılan hokkabazlıklar aslında hiçbir zaman hokkabazlık değildir. Sinema çekimi en zor numaraları bile mükemmel yutturmaya müsaittir.

Bu gibi şeyleri tatlı tatlı seyredin ve zevk alın, o kadar. Yapmaya kalkmayın. Bakın iyi kötü binlerce futbolcumuz var. Her hafta o birbirinden nefis Avrupa maçlarını televizyondan izledikleri halde bir gün onlar gibi oynayabiliyorlar mı?

Dünyanın en mutsuz insanı...



Dertli (İstanbul) - Bu sizin **"Korkunç dertler"** olarak konu ettiğiniz şeylerin inanın hiçbiri dert değil aslında. Her gencin o yaşlarda başından geçen, hatta benim ve bazı arkadaşlarımızın da geçirdiği şeyler... Ama benim devrim 1930'lardaydı. Büyüklerimizin çoğu cahildi. Az çok bilgililer dahi, bu tip problemleri, herhangi bir cinsel konuyu çocuklarıyla konuşmayı ayıp sayarlardı. 1957 den sonrası gençlerin durumu Türk toplumunda böyle olmamak icap ederdi. Ne yazık ki aradan 40 yıl geçtiği halde her şey hâlâ aynı.

Bir kere o bahsettiğiniz lekeler ve kaşıntılar terleme ve devamlı sürtünmeden meydana gelen pişiklerdir. Ne sedef hastalığıyla, ne de başka korkunç bir hastalıkla ilgisi vardır. Binde bir sedef hastalığı bile olsa, onun da tedavisi vardır. Bu asırda doktora gitmeden, kitap veya ansiklopedilerden çıkardığınız yarım yamalak bilgilerle hastalıklarınıza teşhis koymaya ve bu teşhislerin doğuracağı hayali neticelere göre hükümler vermeye kalkmayınız.

Evet, o bahsettiğiniz kırmızı lekeler terleme, kirlenme ve sürtünme sonucu meydana gelen pişiklerdir. Zamanla kahverengine dönüşür. Sürtünen şeyinizi yukarı kaldırıp, kilotu öylece giyiniz bir müddet. Sonra her gün sabah, akşam sabun ve bol suyla yıkayıp tahriş etmeden kuruladıktan sonra talk pudrasıyla iyice temizleyiniz. Yalnız bu eylemden sonra oralarda talk pudrası da kalmasın diye gayet yumuşak bir fırça ile pudraları da alınız. Bu temizliğe uzun müddet dikkat edip, sürtünmenin önünü de alırsanız bu lekeler geçer. Ama en iyisi bir cilt doktoruna gösterip onun tavsiyesini almaktır bence. Herhangi bir cilt doktoru benim burada tavsiye ettiğim alaturka usülden çok daha faydalı olur size. Çünkü bugün bu gibi **"Dert"**ler için, hem çeşitli ilaç var. Biri olmazsa öbürünü verir. Hem de elektrik gibi, masaj gibi, bizim bilmediğimiz başka şeyler de var. Sonra bir de hastaların bünyesi çok önemli tedavide.. Başkasına iyi gelen ilaç, size hiç yaramayabilir. Bunu doktor görecek, bilecek ve size ona göre bir tedaviyi uygulayacak...

Ve farzedelim ki, bütün uğraşmalara rağmen geçmedi bu lekeler... Ne olur?.. Dünya yıkılmaz ya!.. Bu kadar mahcubiyet, kadından kaçma, doktorun önünde soyunmaktan çekinmek neye?.. O bahsettiğiniz hislerin hepsi sizin yaşınızdaki erkek çocuklar için normaldir. Ve siz bu manasız korkular içinde kıvranıp, en basit normal şeyleri "facia" görmekte devam ettikçe ve kadınlardan kaçtıkça sonunda ne olursunuz, anlıyorsunuz değil mi?..

Bırakın bu saçmaları.. 17, 18 yaşında inanın biz de aynıydık. Ama biz kedinin poposunu görüp yara zannetmesi gibi hiçbir şeyi vehim yapmadık. Hayatımızı yaşadık... Haydi siz de yaşayın hayatınızı... Kadından utanmak, doktordan utanmak ne demek?

Bazı eleştiriler

İzmir'li Bir Okuyucu (İzmir)-Gayet nazik bir uslupla yaptığınız eleştiriler pek hoşuma gitti. TV programları hakkındaki eleştirilere hem ben, hem diğer yazar arkadaşlarımız aynen iştirak ediyoruz. Sizinle aynı fikirde olduğumuzu, eleştirdiğiniz konular hakkında uzun uzun yazdığımız yazılardan siz de anlamışsınızdır zannederim.

Benim **"Dert Ortağı"**nda yazdıklarıma gelince...Evvelâ iltifat dolu satırlarınız için teşekkür etmek isterim. Yalnız bir tek noktada sizinle aynı fikirde olamıyacağım için özür dilerim. Bana gelen mektupların çoğunun mutluluğu bulamayan, sevdiğine kavuşamayan kimselerden geldiğini, bu mektupları yavan bulduğunuzu söylüyor, **"İnsan kendi kaderini kendi çizer, başkasının yardımına ihtiyacı yoktur bence"** diyor ve, **"Eğer gerçekten o işe meyli varsa, sayfalar dolusu nasihat etseniz yine de fayda vermez."** diye ekliyorsunuz.

İyi yetişmiş, sağlam karakterli bir genç kız olduğunuz uzun mektubunuzun her satırından anlaşılıyor. Yalnız herkesin sizin gibi olmasını nasıl isteyebilirsiniz? Ben de isterim, keşke bütün okuyucularım sizin gibi ne yaptığını bilen genç kızlar olsa.. O zaman benim de Dert Ortağı olarak ödevim hafiflerdi. Her gün değişik kelimelerle aynı şeyleri tekrarlamaktan kurtulurdum. Ama görüyorsunuz ki olmuyor. İnsanların çoğu dertleşmek ihtiyacında.. Dinleyecek veya dinlemeyecek, ama bir kere soracak. Bunun önüne geçemezsiniz.

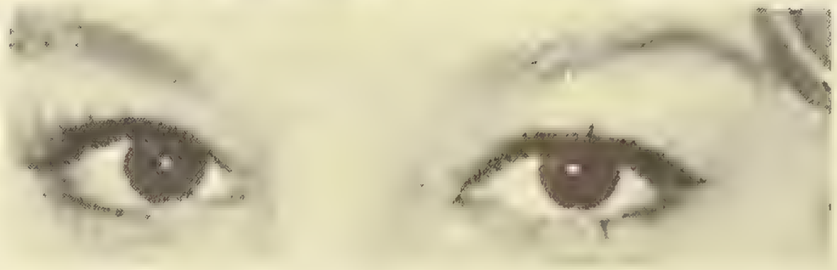
Dert Ortaklığı benim ödevim değildir. Ben bu işin karşılığında hiç bir şey almam, Yıllardır bu işi sırf gençleri sevdiğimden, onlara kendi inandığım şekilde bir parça faydalı olmak isteğimden yapıyorum. Olabiliyorsam ne mutlu.

TV'nin GÜN'ün ödüllü oyunu
TANIDINIZ MI?

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 30 Ağustos akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 36"
Mollafenari Sok. No.30-32
Cağaloğlu-İstanbul



Bu gözlerin sahibesi düne kadar sinemanın bir numaralı yıldızlarındandı. Şimdi ise sinemadan gazino sahnesine geçti. Amacı, sahnede de zirvede olabilmek...

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır.

33 Sayımızın cevabı

AYHAN IŞIK

BULMACAYI BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

33. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, yıllarını Türk sinemasına veren tanınmış oyuncu Ayhan Işık'tı... Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

NERMİN TAŞDEV Doktor Esat Işık Cad. Yalçın Kaya Ap.. No: 121 D/8 Bahariye - Kadıköy

HİLMİ KURAN: Kirametin Mah.Basmacı Sok.No:61 **MUĞLA**
CANAN ÜÇBAŞ: Sondurak No:447 **Balgat-ANKARA**
ERHAN UYAR: Değirmen önü Mah.Bakraç Sok.No:7 **TOKAT**

AYSEL ALPER: Şarkiye Mah.Söğüt Çeşme Sok.No:10 **ESKİŞEHİR**
ALİ HAKAN ŞEKER: İstasyon Cad.No:8/B **AKŞEHİR**

Kâmuran EKİM Reşat Bey.Mah.252.Sok.No.48/A **ADANA**

ALİ MURHAR: Marmara Birlik P.K.36 **BURSA**
ÇETİN AYYILDIZ: Gökçek Köyü P.T.T.Acenteliği **Daskın-AFYON**
KENAN ŞENGÖR: Değirmenburnu Mevkii **Tatlısu-BANDIRMA**

Aşkta ilk tecrübeler

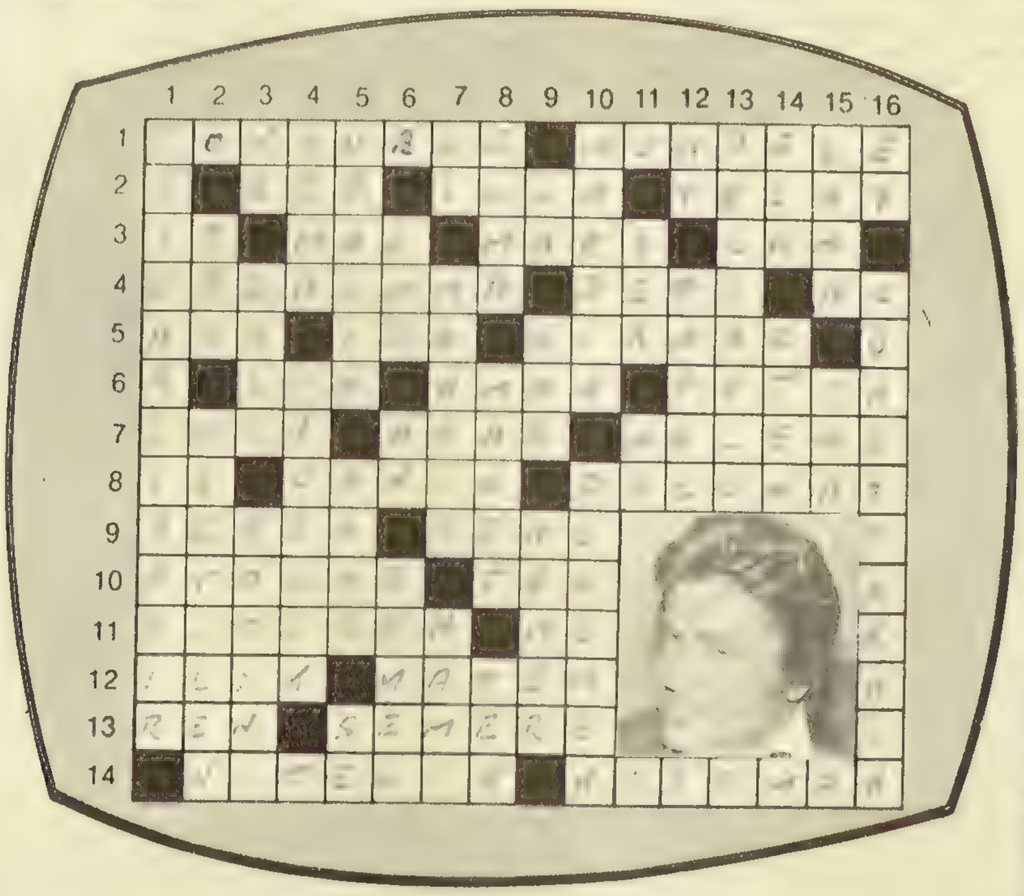
Aşkın Sembolü (Bakırköy) - 14 - 15 yaşında geçirilen aşk maceraları ilk tecrübelerdir. Daha önce belki birçok şey okudunuz veya arkadaşlarınızdan birçok hikaye dinlediniz, ama başınızdan benzeri geçmediği için ne yapacağınızı, nasıl davranacağınızı bilemezsiniz.

Bu devirde bir insanın hiç tecrübesi olmadan olgunlaşabileceğini kabul etmem ben. **"Ahlak, namus!"** palavraları ile genç kızları ve delikanlıları uyutup, en ufak bir tecrübe sahibi kılmadan, birbirlerinin kollarına atmaya çalışan geri kafalılar, bu toplumu iki yüzlü, yalancı olmaya, gizli gizli fuhuş yapmaya iten kötü niyetli kimselerdir. Aslında amaç **"ayıp, günah, yasak"** değil, ailenin, eğiticilerin bilgisi altında gençlerin birarada beraber büyümelerini, beraber gelişmelerini sağlamak, onları geleceğin yaşantısına alıştırmaktır. Bu yapılmayınca sizler toplum hayatında yapayalnız kalıyor, denize düşmüş insan gibi bocalıyorsunuz. Ayıp olur diye de kimseye bir şey söyleyemiyorsunuz. Bocaladıkça ya daha çok batıyor, ya da kendi olanaklarınızla kendinizi kurtarmaya çalışıyorsunuz.

Şimdi sizin o hoşlandığınız oğlanla gezmeniz en doğal şeydir. Onun size karşı bazı seks duyguları duyması da doğaldır. Ama bu duygularını daha ilk gününden bir hayli ileriye götürmesi, sizi sevdiğini değil de, sizden istifadeye çalıştığını gösterir. O günden sonra sizinle pek ilgilenmemesi de benim görüşümü kanıtlar.

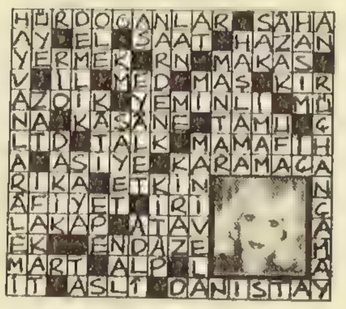
Böyle şeyler olabilecek diye karşı seksten kimselerle arkadaşlık kurmaktan kaçınmayınız. Çeşitli tehlike ve dar boğazlarla dolu hayatı tanımak için bir takım tecrübeler muhakkak şart. Ama bu tecrübeleri yaparken, ilerde pişman olacağınız ve size hayatınız boyu acı verecek olaylardan sakının.

Bunun için bazen istemeyerek kaçacak, bazen çok sevdiğiniz halde bağrınıza taş basacaksınız. Bunun başka çaresi yoktur. Böylece bazen ağlayarak, bazen gülerek hayatı öğreneceksiniz. Sonradan bütün hayatınız boyu ağlayacağınıza, şimdiden biraz üzülmenin zararı yoktur.



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI



SOLDAN SAĞA:

1-TV de seyrettiğimiz Vadideki Hayat dizisinde Kızılderili Jim rolünü oynayan aktör..Denklem, 2- Kötü..Mutlaka ve özellikle anlamında bir söz..Herhangi bir endişeden ileri gelen acelecilik, 3- Zirkonyum'un simgesi..Metâ..Bir topluluğu simgeleyen müzik eseri..Bir mikroskop camı, 4- Gaga ile vurup ısırma.. Derileri ve postları kullanabilecek hâle getirmek için uygulanan eylemlerin tümüne verilen ad (tabaklık)..Aktinyum'un simgesi, 5- Baston..Karakter..Kısa hırka, 6- Bir cins erkek deve..Usanç ve öfke anlatan bir söz..Uzun konçlu bir tür ayakkabı, 7- Herkesin lânet ettiği.. Dağ selvisi..Yatkınlık ve alışıklık (yeti), 8- Sâhip..Erbaa ve Niksar'ın kuzeyindeki dağlarımızın adı..Ayın ondördüne verilen bir ad, 9- Meme (Veya kucak) çocuğu..Adana'nın bir ilçesi, 10- Ecdat. İnsan cildi, 11- Kaybeden..Kuzu sesi, 12- Sıcakla soğuk arası..Yas, 13- Bir geyik cinsi..Verim, 14- Kemiyet..Çok iri

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de seyrettiğimiz bir dizi film, 2- Habeş asili..Yanıcı bir gaz, 3- Niyobyum'un simgesi..Alçak ve altı düz gemi.. Bâtıniye mezhebinden olanlara verilen ad, 4- Gök..Bir şeyin öbüründen önde olması hâli, 5- Eskiden nikâhsız olarak alınan câriye..Akıcı ve sıvı..Tavlada bir sayı, 6- İran'da bir kent ismi..Lâhza.. Doğu müziğinde bir usul, 7- Lityum'un simgesi..Bilgi ve kültür (Ya da Millî Eğitim)..Bir erkek adı, 8- Bir meyve..Bir yapının taslak hâlindeki küçük modeli ve örneği..Biricik, 9- Bir nota..Bir çoğul eki..Bele dolanıp toka ile tutturulan kayış, 10- Bir kentimiz..Tecrübe etmek, 11- Gece (Eski dil)..Molibden'in simgesi 12- Beygir..Eskiden bir liralık kâğıt paraya verilen argo bir ad, 13- İlerisini gerisini düşünmeden konuşan ve patavatsız, 14- Bir göz rengi..Yemişlerin yenen kısmı, 15- Kızınca tüküren hayvan.. Yapma ve etme, 16- Benzer..Resimdeki sanatçımız.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle hislerinden çok, düşünceleri ile hareket ederler. Hayalci değil, gerçekçidirler.. Herkesin yardımına koşmaları en büyük özellikleridir. Çevrelerinde çok sevilirler..

KOÇ

Sebepsiz kuruntuları bir tarafa bırakmanın zamanı geldi artık. Olmayacak şeyler sizi huzursuz ediyor..Eskiler deyimi ile öküz altında buzağı arıyorsunuz. Bu da sizi huzursuz ediyor. Sizi üzen bütün kuruntulardan kurtulacaksınız.

BOĞA

Sakin geçen bir haftadan sonra bir koşuşmadır başlayacak..Haftanın ilk yarısı işlerinize ağırlık verir, yoluna koyarsanız, hafta sonunu gönül rahatlığı içinde dinlenerek geçirebilirsiniz.. Başarılı olmamanız için hiçbir neden yok.. Yıldızınız , önünüzde güzel günlerin olduğunu söylüyor.

İKİZLER

Farkında olmadan zaman zaman kırıcı oluyorsunuz..Buna siz de üzülüyorsunuz ama iş işten geçmiş oluyor..Sizi seven yardım ellerini uzatmaya her an hazır dostlarınızı, gerçek dostlarınızı kırmak niye.. Onlar size yardım etmek için ağzımızdan çıkacak bir sözü bekliyorlar.. Sıhhatiniz çok iyi.

YENGEÇ

Uzun süredir, düşündüğünüz, ama bir türlü cesaret edemediğiniz bir konuyu arkadaşlarınızın yardımı ile bu hafta çözümleyebilirsiniz.. Haftanın ikinci yarısı küçük bir deniz yolculuğuna çıkma ihtimali var.. Her şeye rağmen, gönlünüzce başarılı bir hafta geçireceksiniz.

ASLAN

Geçmiş günlerde yaşamaktan bir türlü kurtulamadınız.. Daha doğrusu hatırladıkça size üzüntü veren o anılardan bir türlü vazgeçmek istemiyorsunuz..Yıldızınızın size tavsiyesi şöyle bir çevrenize bakmanız. His hayatınızda durgun bir dönem başlarken, iş hayatınızda tahmin bile edemeyeceğiniz başarılar sizi bekliyor..

BAŞAK

Her tanıdığınız insana arkadaş diye hemen dört elle sarılmayın..Yoksa sonunda hataya düşen yine siz olursunuz..Bir insan dostum diyebilmek için, onu çok iyi tanımak, bir süre beraber olmak gerekir..Yoksa bugün, sır diye ona söylediğinizi yarın bir başkasının ağzından duyabilirsiniz. Aman biraz dikkat..

TERAZİ

İşte gördüğünüz gibi, sonunda aradığımız mutlu günlere kavuştunuz..Şimdi her bakımdan imrenilecek başarılı bir yaşantınız var.. Ama kolay olmadı tabii bütün bunlar..Çalıştınız, kazandınız hak ettiniz..Dostlarınızın sevgisine lâyık olmaya çalışın.

AKREP

Öyle uzgun durmak hiç yakışmıyor size.. Z bu uzuntünüzün sebebi de incir çekirdeğini doldurmaz.. Kendi kendinize küçücük şeyleri büyütüyor, pireyi deve yapıyorsunuz.. Kurtulun şu kuruntulardan. Bırakın üzülmeyi..Bırakın düşünmeyi..Her şey yolunda zaten..

YAY

Aile içinde çıkan ufak tefek kırgınlıkların sona ermesini istiyorsanız aşağıdan nasıl alınacağını bilmeniz gerekir... Unutmayın ki, karşınızdakilerin de bir sabrı vardır... His hayatınızda hareketli bir haftaya hazırlamanızı söylüyor yıldızınız.. Bu arada, ailenizi de ihmal etmemenizi öğütler.. Bir sürpriz mektup var..

OĞLAK

Bu hafta içinde katılacağınız bir iş toplantısında karşı cinsten bir insanla tanışıp ona ilgi duyabilirsiniz.. O da hoşlanabilir sizden..Ama ilk hareketin sizden gelmesini bekleyecek.. Vakit geçirmeden davranırsanız aradığınız mutluluğu bulabilirsiniz.. Herşey sizin elinizde

KOVA

Son zamanlarda hiç farkında olmadan eski dostlarınızı ihmâl eder oldunuz..Bir zamanlar onların yanından ayrılmaz, nereye giderlerse onlarla birlikte olurdunuz..Şimdi ise kabuğunuza çekildiniz..Onlar ise sizi aramaktan bıktılar.. Arayı daha fazla soğutmadan harekete geçin..Bu arada sıhhatinize de dikkat edin..

BALIK

Nereden çıktı bu iş değiştirme fikri.. Durup dururken, bunun her şey yolunda gitmişken. Şu değiştirmeye karar verdiğiniz işinizi bu hale getirinceye kadar kaç yılınızı verdiğinizin farkında mısınız? Vaz geçin bu düşünceden... Hiç değilse başınızı iki elinizin arasına alıp bir süre düşünün. Size çok yararı olur

CUMARTESİ günleri saat 11.00'-de radyolarını açanlar, TRT I'de halk önünde yapılan bir müzik - eğlence programıyla, **"Cumartesi Şenliği"** ile karşılaşırlar... "Cumartesi Şenliği"-ni bir hafta Ankara radyosu, bir hafta da İstanbul radyosu hazırlar.. İstanbul radyosunun hazırladığı "Cumartesi Şenliği" de, Hafif Batı Müziği prodüktörlerinden Özcan Atamert'in elinden çıkar...

RADYO PROGRAMLARINDA ON DOKUZ YIL

Özcan Atamert 1957 yılından beri radyonun içindedir... 1957 yılında Ankara radyosunda açılan bir sınava katılmış, 75 kişi içinden sıyrılarak spiker olabilme hakkını elde etmiştir.. Bu sınavdan sonra onu üç büyük şehirden, İstanbul, Ankara ve İzmir'den sonra, ilk açılan il radyosuna, Erzurum'a tayin etmişler... Üç ay çalışmış orada... Subay olan kocasının İstanbul'a tayini çıkınca görevinden ayrılmak zorunda kalmış... Ama, mikrofon hasretine dayanamamış. Bu sefer İstanbul'da açılan bir sınava katılmış, yine kazanmış ve 5 Mayıs 1961 yılında İstanbul radyosu haber spikerleri arasına katılmış..

Spikerlik konusunda Emel Gazi Mihal'den çok şey öğrendiğini söylüyor Özcan Atamert:

"O zamanlar radyo bir başkaydı." diyor. **"Büyükler, tecrübeliler yenilere bir şeyler öğretebilmek için çırpınır, dururlardı..."**

HABERLERDEN MÜZİĞE

Genç spiker, radyoya girdikten çok kısa bir süre sonra, 1961 yılının Ekim ayında, ilk Hafif Batı Müziği programını, **"Gençlerle Başbaşa"** adlı yapımı hazırlar.. Ve o gün - bugündür de, radyo dinleyicilerinin karşısına hep müzik programları sunucusu olarak çıkar..

Her insanın meslek hayatında unutamadığı anıları vardır. Böyle bir soruyu Atamert'e sorar, **"Unutamadığınız anılarınızdan birini anlatır mısınız?"** isteğinde bulunursanız, size anlatacağı anılar şunlar olacaktır.

"Örümceğin aya ilk inişini ve sonra dünyaya dönüşünü ilk kez radyo mikrofonlarından ben anlatmıştım. Yine ülkemizin müzik dalında ilk kez kazandığı bir birinciliği, 1962-63 yıllarında Saray Sineması'nda yapılan Balkan Müzik Festivali'ni de ben anlattım. Bunlar arasında en önemlisi ise Cumhuriyetin 50. yıldönümünde, İstanbul Festivali'nde ünlülerle TRT adına yaptığım röportajlardır."

Sırası gelmişken hemen hatırlatalım: Atamert İstanbul Festivali'ne ait 38 programın, 16'sını kendisi hazırlamış ve sunmuştur .

TRT'Cİ YETİŞTİREN BİR AİLE

Özcan Atamert'in ailesi için **"TRT'ci yetiştiren"** deyimini kullanmak, sanırız çok yerinde olacaktır... Hepimizin ekranlardan tanıdığı, bizlere **"Güne Bakış"** programını sunan Can Akbel, Özcan Atamert'in amcasının oğludur... Sonra kardeşi milli basketbolcu Erdoğan Karabelen, 1963-64 yılları arasında radyoda **"Spor Saati"**ni sunmuştur.. Yeğeni Emel Kevan ise bugün Bağdat radyosunda spikerlik yapmaktadır.. Baba Daniş Karabelen ise 1937-38 yıllarında askerî filmlerin dublajını yapan ilk isimdir...

Özcan Atamert'in radyo dışında çeşitli uğraşıları da vardır. Güzel Sanatlar Akademisi dekoratif resim bölümü mezunu olduğu için boş zamanlarında evde vitray çalışmaları yapar. Bu uğraştan arda kalan zamanı ise, radyo mikrofonları karşısında ve plaklar arasında geçer. Evli ve İlknur adında bir kız çocuğu sahibi olan yapımcının "Cumartesi Şenliği"nden başka programlarını şöyle sıralayabiliriz: TRT 1'-de Cuma geceleri dinlediğimiz **"Hafif Batı Müziği Amatör Sesler"**, Pazartesi günü, **"Solistler Topluluklar"**. TRT 3'de her gün 11.30-12.30 arasında yayınlanan **"Diskoteğimizden"**i sayabiliriz.

ÖNCELERİ SPİKERDİ...

Özcan Atamert bugün İstanbul Radyosu Hafif Batı Müziği prodüktörleri arasındadır. Ama radyoya ilk girdiği yıllar başarılı bir spikerdi. Bir çok önemli haberi Türkiye Radyoları'ndan o iletmişti bizlere..

CUMARTESİ ŞENLİĞİ VE ÖZCAN ATAMERT

❋ Türkiye radyolarında "Hafif Batı Müziği Amatör Sesler", "Solistler-Topluluklar" "Diskoteğimizden" programlarını hazırlayan sunan Özcan Atamert onbeşte bir "Cumartesi Şenliği" adlı müzik eğlence programıyla radyo dinleyicilerinin karşısına çıkar.

❋ Özcan Atamert tam 19 yıllık radyocudur. Bu 19 yılın, 15 yılı çeşitli müzik programlarını hazırlamakla, plaklar arasında boğuşmakla geçmiştir..

Röportaj: **SABRİ TÜLGA**

PLÂKLARDAN AYRILAMAZ...

Plâklar, plâklar...Bir hafif batı müziği yapımcısının en büyük dostlarıdır bunlar... Özcan Atamert radyonun dışında bile olsa ayrılamaz onlardan. Evde oturup yeni çıkan plâkları tek tek dinler, yapacağı programlar için hazırlıklara girişir..

EN BÜYÜK YARDIMCIM...

Yapımcının çalışma hayatındaki en büyük yardımcısı emekli subay olan eşidir. Özcan Atamert bu konuda, **"Kocam benim en büyük desteğimdir"** demektedir.

İKİ UĞRAŞI BİR ARADA...

Usta yapımcıyı bir çalışma sırasında görüyoruz. Üsküdar'da arabalı vapur iskelesinin hemen önünde, elinde teybi konuşmaları kaydediyor.. Amacı hareketli bir program yapmak radyodan dinleyici isteklerine cevap vermek. Herkese hangi parçaları istediklerini soruyor. Yanda ise Güzel Sanatlar Akademisi dekoratif resim bölümünden mezun olan sanatçıyı kendi yaptığı bir vitrayın önünde görüyorsunuz.. **"Bu türden birçok çalışmalarım var"** diyor Özcan Atamert..

AFİYET OLSUN

İşte Ali Rıza Binboğa'nın asker ocağındaki günlerinden bir enstantane.. Bir ikindi molası...

Asker ocağından bir mektup var

BİR YEDEK SUBAY ADAYI

Karşınızda, Ankara Muhabere Okulu Kurs Taburu, 1. Yedeksubay Bölüğü'nün 10599 yaka numaralı Yedeksubay adayı Ali Rıza Binboğa..

GEÇENLERDE asker ocağından bir mektup geçti elimize... Ankara Mamak Muhabere Okulu'nun damgasını taşıyan bu mektup hepimizin yakından tanıdığı Ali Rıza Binboğa'dan geliyordu... Ali Rıza Binboğa şu günlerde Muhabere Okulu'nun Kurslar Taburu I. Yedeksubay Bölüğü'nün 10599 yaka numaralı yedeksubay adayı... Hem de bölüğünün kıdemlisi.. Bütün günleri müzikten ayrı ama mektubunda da belirttiği **"Sanat yaşantımızdan uzak, gelecekte yararını göreceğimiz askerliği öğrenmekteyiz"** dediği gibi eğitim yapıyor, askerliği öğreniyor. Bu arada yeni yeni dostlar ediniyor, yabancısı olduğu çevreyi tanıyor. Bir bakıma kendisini yeniliyordu.

Asker ocağı, bu uzun boylu, sevimli sanatçıya çok daha başka şeyler de getirmişti. Mektuba göz gezdirirken rasladığımız satırlar arasında **"Askerlik kişiye dilediğini değil, yapılması gerekeni öğretmektedir"** sözleri ise son derece anlamlıydı... Her gün, her hafta pop müziğimizin gelişimini TRT Denetim Kurulu hakkındaki görüşlerini, dileklerini söyleyen arkadaşlarına serzenişte bulunuyor. **"Sanatçı eserimi duyuramadım endişesinden ve çaresizliğinden kurtulup bu eserim bir öncekinden daha iyi olmalı ve daha çok eser üretmeliyim derdine düşmeli"** derken bunun hem halkı, hem de sanatçıyı memnun edeceğine inandığını belirtiyordu...

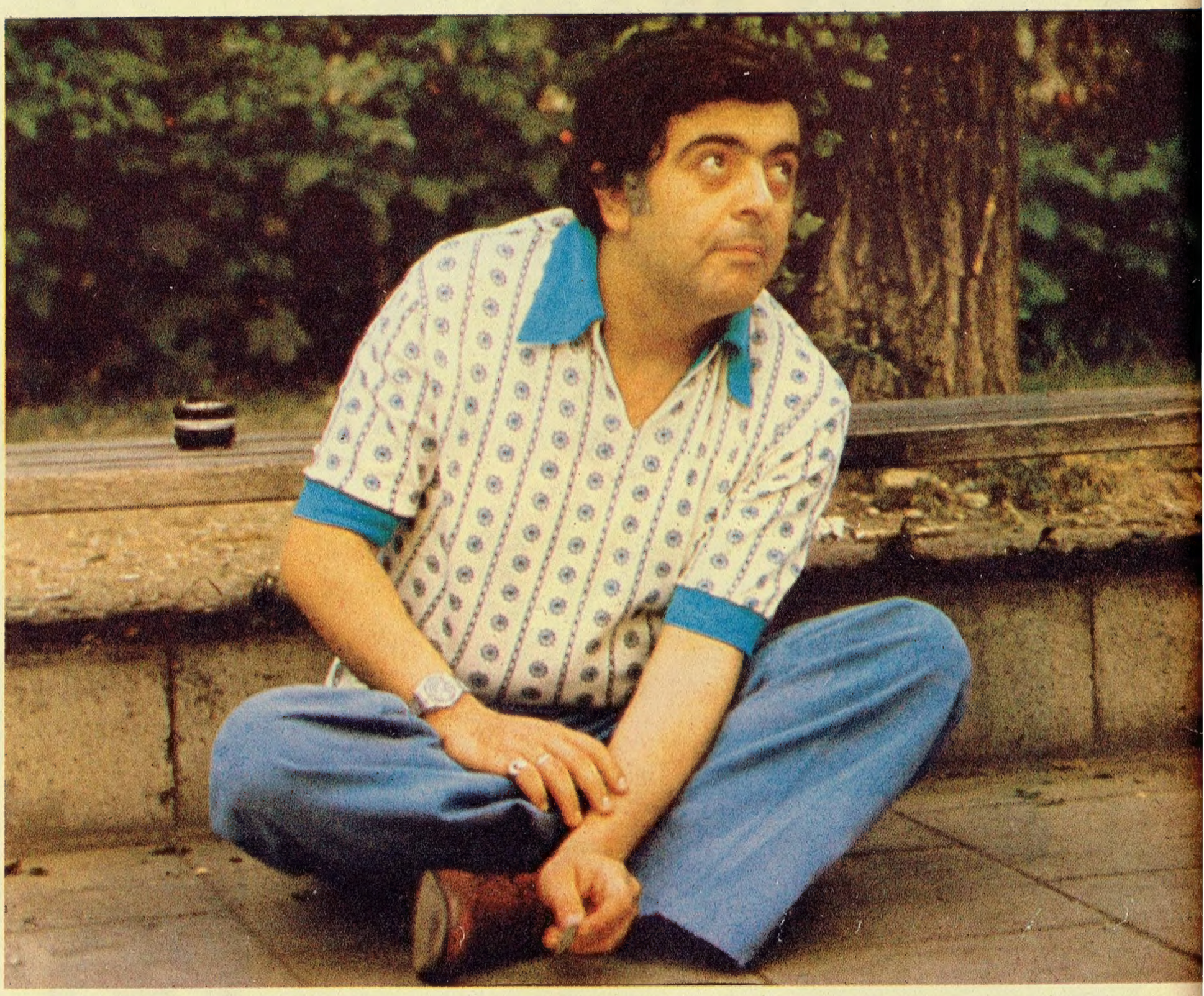
Bu arada askerlik öncesi hazırladığı bir longplay'ın şu günler piyasaya çıkacağını belirtirken bu yapıtından çok ümitli olduğunu ekliyordu. Ve, **"Bu yapıtımla beni sevenlerin biraz daha seveceğine, peşin yargılı kişilerin ise yargılarından kurtulacaklarına inanıyorum"** diyerek mektubunu noktalıyordu...

Aaaaa...

CENK KORAY DİLENİYOR!..

"Pazar Televizyonu", Ramazan dolayısıyle uzun bir tatile girince, sunucularına da gün doğdu... Radyoda görevi olan Tamer Durukan hariç, her biri bir yere dağıldılar.. Cenk Koray da tatilini Almanya'da geçiriyor... Eşiyle birlikte Almanya'nın çeşitli kentlerinde uzunca bir gezinti yaptı... Tatil, bambaşka bir şeydir... İnsan tatilde birden değişiverir. Örneğin, hayatında karavatsız bir kere işine gitmemiş bir insan, tatilde bir de bakarsınız ki, ayağında tokyolar, sırtında blucin bir hipiden farkı kalmamıştır... Hergün yaptığının tam tersini yapar, bir yılın yorgunluğunu da böylece üzerinden daha kolay atar... Cenk Koray'ın Almanya'daki günleri de, Ankara'dakinden çok farklı geçiyor. Kâh bir gece kulübünde felekten bir gece çalıyor kâh bir birahanede tıpkı Almanlar gibi eğleniyor.. Hattâ tatilinin başında, bir iddia üzerine dilenci bile oldu.. Evet dilenci.. Ama yerli değil, Avrupalı bir dilenci. Önüne mendil açmadı ama, sözüm ona pandomim yaparak bir güzel dilendi.. İnanmıyor musunuz sözlerimize İşte ispatı...

Foto - Röportaj: Serdar KOÇAK



ALLAH NE MURADIN VARSA VERSİN!...

Cenk Koray, yanında karısı, Münih caddelerinden birindeki sıra sıra kafeteryalardan birine oturmuştu. Biralarını yudumluyorlar, etrafı seyrediyorlar, tatilin keyfini çıkartıyorlardı... Az ileride bir Alman dilenci gözlerine ilişmişti. Malûm Avrupalı dilenciler, ellerini bizimkiler gibi açıp, **"Allah ne muradınız varsa versin"** diye yakarmazlar... Yerlerde resimler çizerler, veya gitarlarını tıngırdatırlar, ya da şarkı söyleyerek dilenirler... Yaptıkları bu işin karşılığında da, gelip geçenlerin önlerine birkaç kuruş atmalarını beklerler... Kafeteryada bir ara Cenk Koray'ın karısı az ilerideki dilenciye baktı baktı ve **"Avrupalıların dilencileri bile bir başka oluyor,"** demekten kendini alamadı... **"Doğru"**, dedi Cenk... Sonra bir an daldı; Yine bir muziplik düşünüyordu: **"Doğrusu imrendim Avrupalı dilencilere... İçimden onlar gibi yere oturmak, onlar gibi dilenmek geliyor"** dedi. "TV'de 7 GÜN" muhabiri Serdar Koçak da bu konuşma sırasında yanlarındaydı. Dayanamadı, atıldı:

"Yapamazsın Cenk..." Cenk Koray tatlı tatlı güldü. **"Yapamaz mıyım? Var mısın bahse?"** Arkadaşımız Serdar Koçak, **"Varım,"** diye cevap verdi. **"Nesine?.."** Cenk şöyle bir düşündü:

"Sen buranın yerlisi sayılırsın artık. Turistin halinden anlamazsın... Bugünkü masraflarına.." Arkadaşımız, Cenk Koray'ın teklifini kabul edince, "Pazar Televizyonu"nun ünlü sunucusu yerinden doğruldu.. **"Allah'ım sen beni mahçup etme,"** dedikten sonra, az ilerideki bir kaldırıma oturdu.. Cebinden bir mark çıkarıp, önlerinden gelip geçenlere bakmaya başladı.." **"Peki sonra ne mi oldu?"** Onu da sizlere, diğer fotoğraflarımızda anlatacağız...

DİLENCİ DEDİĞİN, CENK GİBİ OLUR

Tipinden mi, sevimliliğinden mi Cenk Koray'ın etrafı bir anda, yoldan geçenlerle dolmuştu. Almanlar pek meraklıdırlar. Yolda bir modern dilenci gördükleri zaman, ne yaptığını merak ederler, oysa Cenk Koray ne resim çiziyor, ne bir müzik aleti çalıyor, ne de şarkı söylüyordu. Arada bir **"Allah ne muradınız varsa"** deyip duruyordu, o kadar.. Tabii Türkçe söyledi bu sözleri de Almanlar anlamıyorlardı... Bir de arada bir kaşını gözünü oynatıyordu.. Nihayet, gelip geçenlerden biri dayanamadı. **"Siz ne yapıyorsunuz öyle,"** demekten kendini alamadı.. Cenk'in cevabı hazırdı: **"Pandomim yapıyorum.."** cümlesini tamamlar tamamlamaz da pandomimciler gibi, bir olayı mimikleri ile, eli kolu ile sözsüz olarak anlatmaya başladı... Anlaşılan Almanlar, Cenk Koray'ın dilencilik hünerini beğenmişlerdi... Cenk'in o harika pandomimini seyrediyorlar, sonra da önüne bir iki fenik atıp gidiyorlardı. Cenk ise kendisine verilen parayı hemen cebine koyuyor, para veren her Alman'a **"Para veren altın bulsun"** diyordu. Almanca olarak.. Cenk Koray'ın dilenciliği onbeş dakika sürdü... Zaten öyle anlaşmışlardı arkadaşımız Serdar Koçak'la... Onbeş dakikanın sonunda kalktı yerinden, az ilerideki kafeteryaya girdi... Kahkahalarla gülüyor bir taraftan da arkadaşımızla dalga geçiyordu: "Keşke her turistin karşısına Allah senin gibi iyi ve de paralı insanları çıkarsa!" diyerek.

YIL:2
SAYI:36

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**

Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**

Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Telefon: 28 68 75

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**

KAPAK: **NURHAN DAMCIOĞLU**

önemli olan hangisi

Uyumak mı.. yoksa, dinlenmiş olarak uyanmak mı?..
Gerekirse bir kanape üzerinde de sabahlıyabilirsiniz.
Hele çok yorgunsanız mışıl mışıl uyuyabilir-
siniz de.. Önemli olan yatağınızdan zinde
uyanabilmektir. Yeni doğan günün getirecegi
yorgunluklara meydan okurcasına..
İşte yatağınız!..

BAMBİ

rüyalarımıza giren yatak

İMALAT: OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İSTANBUL: Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No:2 3 Taksim Tel: 45 07 50-45 20 76
ANADOLU YAKASI DAGITIMI: Se-kut, Moda cad. No:109 Kadıköy Tel:36 37 58
ANKARA: Atatürk Bulvarı, No: 125 Kızılay Tel: 18 37 35-17 25 56 İZMİR: Fevzipaşa Bulvarı No:17 Tel:12 45 13

DAĞITIM: ANDAŞ Sanayi Ürünleri Dağıtımı A.Ş.
Sabuncu Han Cad. Boncuk Han, Kat 1
Eminönü-İst. Tel: 22 77 93-22 07 32

ÜRA